


· 瓜州历史文化系列一丛书 ·

中国之最话瓜州

李宏伟 主编



陕西新华出版传媒集团

三秦出版社

· 瓜州历史文化系列一丛书 ·

中国之最话瓜州

李宏伟 主编

陕西新华出版传媒集团
三 秦 出 版 社

图书在版编目（C I P）数据

中国之最话瓜州 / 李宏伟主编. — 西安 : 三秦出版社, 2013. 10

（瓜州历史文化系列）

ISBN 978-7-5518-0556-8

I. ①中… II. ①李… III. ①瓜州县—概况 IV. ①K924. 24

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 217577 号

中国之最话瓜州

李宏伟 主编

出版发行 陕西新华出版传媒集团 三秦出版社
社 址 西安市北大街147号
电 话 (029) 87205121
邮政编码 710003
印 刷 酒泉市汇丰彩色印刷广告有限公司
开 本 787mm×1092mm 1/16
印 张 7.25
字 数 100 千字
版 次 2016年 12 月第 1 版
2016年 12 月第 1 次印刷
标准书号 ISBN 978-7-5518-0556-8
定 价 106.00元（全三册）

网 址 <http://www.sqcbs.com>

瓜州历史文化系列丛书

编委会

策 划：宋 诚 高生荣 王晋婷 王旭东
鲁玉梅 王晓英 马宗岭 陈 维
王正勇 李宏伟 朱晓琴

主 编：李宏伟

副主编：（按姓氏笔画排序）

宁瑞栋 朱晓琴 罗新民 薛 金

编 委：（按姓氏笔画排序）

王建荣 王景普 王丽萍 宁瑞栋

朱晓琴 刘润玉 李宏伟 李长缨

李 燕 吴荣丽 何瑞东 何旺晖

何丽莹 张 硕 罗新民 贾妮梅

韩婧娟 谢延明 薛 金

统 稿：李宏伟 薛 金 宁瑞栋 谢延明

王景普 韩婧娟

校 对：宁瑞栋 王景普 贾妮梅 王丽萍

李 燕 何旺晖 何丽莹 刘润玉

摄 影：吴俊瑞 王建荣

《中国之最话瓜州》编辑部

主 编：李宏伟

撰 稿：李宏伟

编 审：宁瑞栋 王景普

校 对：张希林 吴荣丽

贾妮梅 李 燕

王丽萍

翻 译：李 燕

摄 影：吴俊瑞 王建荣

总序

瓜州文化的历史渊藪

杨永生

习近平总书记指出：“文物承载灿烂文明，传承历史文化，维系民族精神，是老祖宗留给我们的宝贵遗产，是加强社会主义精神文明建设的深厚滋养。保护文物功在当代、利在千秋。”^①诚然，保护文物就是保存历史，守望我们的精神家园，让广大人民群众记得起历史沧桑，看得见岁月痕迹，留得住文明根脉，用文明的力量助推民族进步和国家昌盛。

矗立于甘肃河西走廊西端的瓜州县，历史底蕴深厚饱满，文物遗迹遗存灿若繁星。瓜州锁阳城遗址为世界文化遗产，榆林窟、东千佛洞等石窟艺术享誉世界，隋、唐玉门关名重学界。瓜州是东汉大书法家“草圣”张芝的故乡，唐代著名高僧玄奘大师讲经说法和西行取经的重要策源地，唐代名将张守珪西征吐蕃大军的重要古战场。瓜州还是红西路军浴血河西走廊最后一战的红色革命圣地。

瓜州县有不可移动文物点 465 处（含第三次文物普查结束后新发现古遗址 23 处），其中，古遗址 240 处，汉长城遗址 147 处，古墓葬 33 处，古建筑 10 处，石窟石刻 6 处，近现代重要史迹 29 处。按类别分，有世界

^① 摘自 2016 年 4 月习近平总书记对文物工作做出的重要批示。

文化遗产 1 处（锁阳城遗址），全国重点文物保护单位 10 处（汉长城遗址、破城子遗址、六工城遗址、锁阳城遗址及墓群和古渠道遗址、踏实墓群、东千佛洞、榆林窟及下洞子石窟），省级文物保护单位 13 处，市级文物保护单位 1 处，县级文物保护单位 135 处。拥有瓜州县博物馆、瓜州玄奘取经博物馆、红西路军安西战役纪念馆、瓜州丝绸之路艺术博物馆等各类博物馆、纪念馆 10 座，有馆藏文物及展品 8000 多件（套）。如象牙造像、榆林窟 25 窟精美壁画、千手千眼观音绢画、八仙拐杖等均属稀世珍宝。草圣故里张芝文化产业园蓄势勃发，发展活力日臻彰显；瓜州已成功举办两届“张芝奖”全国书法大展和数届张芝书法艺术节，正奋力向中国“书法之乡”迈进。

由此可见，瓜州是名副其实的文物资源大县。这些闪现着人类文明光辉的灼灼文物胜迹，是瓜州文化走向当代、创新未来的精神动力和历史渊藪。

一处世界文化遗产

顾名思义，世界文化遗产就是被全世界人民认同和共享的国际性“文化品牌”。经过联合国教科文组织，国家、省、市、县各级政府及文物部门八年的不懈努力，瓜州的锁阳城遗址有幸成为世界文化遗产，这是瓜州人民为人类文明和文化交流做出巨大贡献的历史佐证，更是瓜州人民引以为豪的文化大事和盛事。

锁阳城遗址位于瓜州县东南 68 公里的荒漠戈壁中，主要遗存包括锁阳城城址、塔尔寺遗址、锁阳城墓群和古代农业灌溉渠系遗迹。锁阳城始建于西晋元康五年（295），为晋昌郡治所。唐武德五年（622）设置瓜州，锁阳城为瓜州郡治所。唐大历十一年（776）吐蕃占领锁阳城。大中三年（849）

敦煌世族张议潮归义军政权驱逐吐蕃，锁阳城复归于唐。宋仁宗景祐三年（1036）被西夏军占领，设西平监军司，仍治瓜州。元太祖二十二年（1227）灭西夏，元世祖至元十四年（1277）复立瓜州，属沙州路。至元二十六年（1289），因“瓜沙二州城坏，诏发军民修完之”。终元之世，瓜沙地区为军屯区域。锁阳城又名苦峪城，“苦峪”最早出现于明永乐三年（1405）。明成化十年（1474）因吐鲁番久据哈密，朝命边臣筑苦峪城，移哈密卫于其地。明武宗正德（1506 ~ 1521）后，苦峪城被吐鲁番攻破，徙民于嘉峪关内，锁阳城遂荒废至今。

作为古代丝绸之路上连接中原与西域地区的交通枢纽，锁阳城城址包含内城、外城和外城西北角两处堡子遗址，是我国目前保存最为完整的古城之一。内城为不规则四边形，东墙长 493.6 米，西墙长 576 米，南墙长 457.3 米，北墙长 534 米，面积 28.5 万平方米。墙基宽 19 米，残高 9 ~ 12.5 米不等，顶宽 3 ~ 4.5 米不等。外城平面呈不规则长方形，东墙长 530.5 米，西墙长 649.9 米，南墙东段长 497.6 米，西段长 452.8 米，北墙总长 1178.6 米，总面积 76.6 万平方米。墙基宽 8 ~ 16 米不等，残高 4 ~ 11 米不等。内外城墙体均为夯土版筑。在锁阳城外城西北角，分布有两座堡子，间距约 80 米，建筑平面呈方形，面积为 11 × 14 平方米和 12 × 15 平方米，四面墙体高 8.6 ~ 11 米不等，夯土层厚 0.12 米。应为锁阳城外城西北流动岗哨的弩台遗址，或是外部无法及时进城人员的临时“避难所”，是锁阳城外围军事防御体系的重要组成部分。

塔尔寺遗址区西距锁阳城城址 1 公里，寺门向南，留存残基。东西两侧存鼓楼及钟楼建筑台基和僧房遗迹。寺院平面呈长方形，东西长 146.41 米，南北宽 104.45 米，面积 15292.5 平方米。寺院前部现有大型庙宇建筑台基，残存大塔 1 座，残高 14.5 米，用土坯砌成，白灰抹面，塔身上部为覆钵式结构，下部为须弥座，大塔北侧残存小塔 11 座。整个建筑呈中轴

式对称建筑布局。

锁阳城墓群主要分布在锁阳城南面和东南面，在南北宽 5 公里，东西长 16 公里范围内，分布了以东汉、魏晋、唐代为主的墓葬 2157 座，墓群规模大，形制复杂，出土的三彩马、骆驼等文物极其珍贵，是研究丝绸之路古城遗址与经济贸易、文化交流的重要历史见证。

锁阳城遗址周边的古代农业灌溉系统，主要包括疏浚工程、拦水坝、干渠、支渠、斗渠、毛渠等。干渠和支渠的总长度大约在 90 公里，灌溉了锁阳城遗址方圆约 60 平方公里以内的耕地。其水系发源于青海省的疏勒南山，位于锁阳城东南 51 公里处的昌马冲积扇上缘山口的古河道，西汉时叫籍端水，东汉、唐宋称冥水。其渠系从锁阳城东 7 公里处拦水筑坝，向西修渠分水，其渠道分南、北、中三路向西引水，直至锁阳城以西的踏实农场和锁阳城镇农丰村一带，仍有古代的渠道分布。

锁阳城的内城、外城双重城墙，以及墙体上的瓮城、马面、角墩及堡子等共同构成了保存完好的城市防御体系。塔尔寺遗址以其寺院格局及锥形佛塔建筑展现了唐至西夏时期佛教在河西地区的传播。锁阳城墓中出土的三彩马、驼、俑、镇墓兽、丝绸、瓷器、钱币、胡人俑等文物以及历史文献，与唐代丝绸之路沿线繁盛的国际性商贸活动密切关联。锁阳城遗址集古城址、古寺院、古墓群、古渠道等多种遗迹为一体，保存了较为完好的古代军事防御、城市建筑和农业灌溉体系，展现了长距离交通条件下人类对荒漠戈壁自然环境的依托、利用和改造，是人类开展长距离交通和交流的典型保障性城址。锁阳城遗址可为古代帝国交通防御保障制度以及诸多已消逝的古代民族及其文明提供见证。锁阳城遗址保存了中国古代最为完好的农业灌溉水利体系，是河西走廊人类土地利用的杰出范例。同时，也是多民族文化交汇之地，其文化面貌的多样性和复杂丰富的内涵，见证了中原农耕文明、草原文明之间的交流、冲突、兼容、融合等对话过程，

以及这一过程所经历的若干重要历史阶段与突出的多元文化特征。锁阳城遗址因其巨大的文物价值、对“丝绸之路：长安—天山廊道的路网”支撑的突出普遍价值、生态借鉴价值和社会价值等，2014年6月22日，作为“丝绸之路：长安—天山廊道的路网”中的一处遗产点成功列入世界文化遗产名录。

锁阳城遗址成为世界文化遗产后，瓜州县委、县政府的决策者们便急切地思考如何依托这一文化品牌借力发展的命题；世界遗产委员会也有让地方文物管理部门继续深入研究、挖掘、阐释遗产综合价值的工作要求；甘肃敦煌学学会也有致力于让学术服务地方经济文化建设的强烈愿望。三方意愿，凝汇成一种文化共识与行动。2015年8月10~11日，甘肃敦煌学学会、酒泉市文物管理局、瓜州县委、县政府联合举办了“锁阳城遗址与丝绸之路历史文化学术研讨会”。来自国内外的110多名专家学者以及地方文史、文博工作者汇集一堂，提交学术论文110多篇。专家学者紧紧围绕锁阳城遗址和丝绸之路两大学术主题，踊跃发表研究成果，大胆交锋学术观点，取得了丰硕的会议成果，锁阳城遗址的文化影响力显著提升。

一座玄奘取经博物馆

瓜州与大唐法师玄奘结缘，概因玄奘大师西行求法，途经瓜州的传奇性、节点性历史文献和人物故事所致。它们分别为玄奘讲经说法之地——塔尔寺；西行路上的放行官员——唐瓜州刺史独孤达、州吏李昌；西行路上接受的第一个徒弟——石磐陀；西行之路路上买马之地——锁阳城遗址；西行之路路上偷渡关口——唐玉门关；西行求法过唐代边关五烽遗址均在瓜州境内；玄奘求法过九死一生的死亡之地——莫贺延碛大沙漠古道；中国历史上唐玄奘取经最早的形象画面——瓜州石窟壁画中众多的“玄奘取经

图”；玄奘取经求法带回的国家级雕刻艺术珍品——象牙佛（著名敦煌学家常书鸿推测，现藏中国国家博物馆）等。

玄奘（602 ~ 664）是中国古代的著名高僧、哲学家、佛学家、翻译家、旅行家、优秀的留学生代表、杰出的外交家和世界历史文化名人。唐太宗李世民称赞玄奘为“法门领袖”，在《大唐三藏圣教序》中，用“松风水月未足比其清华，仙露明珠讵能方其朗润”盛赞玄奘。鲁迅称玄奘为“民族脊梁”。梁启超称赞玄奘为“千古一人，为我学界第一恩人”。赵朴初说，玄奘法师为祖国赢得了当时两大文明古国间学术上的最高荣誉，他实际上已经成为印度佛学发展到最高峰首屈一指的集大成者。2004年，玄奘被国务院新闻办公室公布为第一批对外宣传的中国历代圣贤；同年，玄奘被联合国教科文组织命名为中国首批“世界历史文化名人”。

瓜州县是全国保存玄奘文化遗迹最多的县份之一。鉴于玄奘在中国乃至世界文化史上的崇高地位和玄奘在瓜州遗存下来的丰厚历史文化遗产，玄奘文化成为瓜州特色文化的代表之一。挖掘展示瓜州玄奘文化成为地方政府及文化文物部门责无旁贷的历史重任。

2005年，瓜州县文物局（博物馆）开始谋划“玄奘取经博物馆”项目。瓜州县政府先与瓜州县金德矿业有限公司达成合作开发模式，于2008年10月8日破土动工，后因资金缺乏，陷于停工。2010年，征得瓜州县政府同意，由马安生、李宏伟反复联系协商，诚邀河北省邢台观筑房地产开发公司董事长费继光及其兄长费继中先生，多次到瓜州县实地考察，最终促成由瓜州县文物局与河北邢台观筑房地产开发有限责任公司合作开发“玄奘取经博物馆”项目建设模式。该项目于2012年4月开工建设，2016年6月6日建成正式开馆。玄奘取经博物馆从筹划到建成历时12年。

玄奘取经博物馆占地面积66.6亩，建筑面积9300平方米，项目总投资9600万元。博物馆建筑为仿唐建筑风格，馆内有福田花雨，民族脊梁（中

心陈列大殿），玄奘书院三进院落组成，陈展面积 3500 平方米。玄奘取经博物馆通过文物、文字、图片、雕塑、实物、多媒体等手段，展示了佛教东渐、玄奘西行取经、归国译经等光辉历程，旨在“弘扬玄奘精神，传承玄奘文化”，也将是玄奘文化的研究、展示、教育中心，玄奘精神的体验和修炼中心，更是对玄奘大师的朝圣之地，是开展爱国主义教育的最佳课堂。

2016 年 9 月 6 ~ 8 日，由中国玄奘研究中心、甘肃敦煌学学会、瓜州县人民政府联合主办的“中国（瓜州）第五届玄奘文化国际学术研讨会”在瓜州县举行。来自美国、澳门、中国社会科学院、中国佛教协会、中国玄奘研究中心、北京师范大学、武汉大学、南京大学、兰州大学、陕西师范大学、敦煌研究院、上海戏剧学院等国家和地区学术机构的专家学者以及地方文史工作者近百人参会，提交学术论文 39 篇，共同探讨了玄奘文化和丝绸之路历史文化。会议期间，专家学者还在玄奘取经博物馆揭牌成立“玄奘文化禅修研究院”，瓜州县委、县政府为聘请的玄奘文化研究院特聘研究员颁发聘书；组织参会代表参观感受了玄奘取经博物馆和新近建成的“玄奘大道”。

敦煌和瓜州等地石窟壁画中众多的“玄奘取经图”，既是玄奘文化的重要元素，也是瓜州县与玄奘文化联姻的重要历史佐证，更是玄奘取经博物馆展示的核心文化元素之一。

河西走廊的许多佛教寺窟及道教庙观里都有高僧取经的图像。其中，早期图像基本确认画面主体人物是唐玄奘，后期图像主要为《西游记》的衍生物。这些图像大部分是石窟寺院的彩色壁画，有的是彩塑，还有一些纸绢画；有的是单幅独立画作，有的是整个变相中的一幅或几幅，有的是连环画式壁画。反映了河西走廊独特而且丰富的《西游记》文化现象。根据学者们的研究梳理，主要有：（1）敦煌莫高窟中的“行脚僧图”。据

敦煌研究院专家统计，敦煌莫高窟画中的“行脚僧图”现存至少有 20 幅。其中有 8 幅对称分布在晚唐五代 45 窟前室西壁门上，宋代 306、308、363 窟等 4 个洞窟中；另有至少 12 幅纸绢画随着藏经洞被打开相继流落到世界各地。（2）敦煌莫高窟上寺大殿《西游记》连环画壁画。敦煌莫高窟上寺大殿的正面外墙绘有 8 幅《西游记》连环画壁画。（3）敦煌西云观《西游记》连环画壁画。能够辨认的《西游记》壁画内容，分别是刘伯钦解救唐僧、唐僧遇虎、鹰愁涧降白龙、唐僧恨逐美猴王、观音救难、三圣大战牛魔王、铁扇公主战悟空、真假美猴王、降蝎子精、唐王送别玄奘、路遇杏仙等树精、老鼋驮取经人渡通天河、孙悟空大战赛太岁、过通天河、车迟国斗圣、大战红孩儿、返回东土等内容。（4）瓜州榆林窟和东千佛洞的玄奘取经壁画。在榆林窟第 2 窟、第 3 窟、第 29 窟发现了 4 幅玄奘取经图；在瓜州东千佛洞第 2 窟发现了 2 幅取经图。^①

段文杰先生认为这 6 幅取经图的共同点为：一是出场人物只有玄奘、猴行者和白马，玄奘为青年高僧，着汉式大袖襦，长裙，田相袈裟，完全为汉僧风貌。均作行进途中巡礼朝拜情节，多数表现西游，白马空鞍自随。少数描写东归，白马驮经，猴行者负经。6 幅画面象征性地表现了 17 年的艰苦取经历程。二是悟空为猴相，由于画师对猴行者的理解和艺术修养，表现技巧不一，造型也各有差别。因此，有的人相似猴；有的猴相而有人情味；有的一手持金环锡杖，一手举额前，定睛眺望。吴承恩《西游记》中的孙悟空艺术形象的神情风采，已在西夏壁画中初步展现。^②

此外，还有肃南县上石坝河石窟《西游记》连环画壁画，张掖大佛寺

^① 朱瑜章、杨国学：《河西走廊取经图像叙论》，载罗华庆、杨永生、李宏伟主编《瓜州锁阳城遗址与丝绸之路历史文化研究》第 184 ~ 186 页，甘肃教育出版社，2016 年。

^② 段文杰：《玄奘取经图研究》，载《敦煌石窟艺术研究》第 397 页，甘肃人民出版社，2007 年。

《西游记》连环画壁画及其相关神佛图像，民乐县童子寺石窟《西游记》连环画壁画，天祝县东大寺《西游记》连环画壁画，永登县感恩寺《西游记》彩塑等等。^①

新建成的瓜州玄奘取经博物馆，围绕蕴含丰富的瓜州地方历史文化，悉心辨识玄奘大师遗存在瓜州大地的文化遗存，精彩陈列展示玄奘丰盈饱满的文化人生，科学研究阐释了玄奘文化博大精深的哲学内涵，生动展现了当代人对玄奘文化传承与弘扬的成果，较好地践行了习近平总书记“让收藏在禁宫里的文物、陈列在广阔大地上的遗存、书写在古籍里的文字都活起来”的文物工作要求。

一座张芝文化产业园

瓜州在东汉时期曾经诞生过一个彪炳史册的大书法家，那便是赫赫有名的中国“草圣”张芝。现代的瓜州凭借古代文化名人张芝，雄心勃勃地创建了“草圣故里张芝文化产业园”；进而依托张芝文化产业园，打造了“张芝奖”全国书法大展和张芝书法艺术节两张“文化品牌”，衍生的张芝纪念馆、索靖纪念馆、书法石林等次第展现。

“以古人之规矩，开自己之生面”。历史文化为产业发展注入了灵魂，产业发展使历史文化熠熠生辉。

众所周知，王羲之是享誉中国书坛的大书法家，被誉为“书圣”。他在《自论书》中论及张芝时说：“临池学书，池水尽墨，好之绝伦，吾弗及也。”盛赞张芝刻苦砺学的精神，并谦表自己书艺远不及张芝。唐代著名书法家张怀瓘在《书断》中赞及张芝草书“精熟神妙，冠绝古今”。《敦

^①朱瑜章、杨国学：《河西走廊取经图像叙论》，载罗华庆、杨永生、李宏伟主编《瓜州锁阳城遗址与丝绸之路历史文化研究》第186～187页，甘肃教育出版社，2016年。

煌遗书》记载李翔的《草书歌》，这样称赞张芝的书法艺术：“草书四海共传名，变得千般笔下生。白练展时闻鬼哭，紫毫挥处见龙惊。收纵屈曲如蛇走，放矢徘徊口鸟行。遥望远山烟雾卷，寒光透出满天明。”张芝的书法艺术，同样得到了现代书家的好评与称赞。当代书法大家马世晓教授在《张芝创“一笔书”辨及“冠军帖”的审美新探》一文中指出：“自汉末至中唐六七百年间，在草书领域里涌现了韦诞、卫瓘、索靖、卫恒等这些传于书坛的人物，更有王羲之、王献之、张旭、怀素四位光耀千古的大师，他们的师承都源于中国书法史上第一位巨人——草圣张芝。”^①古今书坛大家对张芝书艺的客观评价，确定了张芝在华夏书坛的重要历史地位。

忽然一夜书香发，散作瓜州万里春。2012年9月24日，历经3年建设的草圣故里张芝文化产业园落成开园，首届“张芝奖”全国书法大开展展仪式暨张芝塑像揭幕仪式同步举行。张芝文化从历史典籍和凤烟中回归到现实生活，瓜州乃至全国的书法同行与民众切实感受到了2000多年前张芝书法艺术的鲜活生命力。瓜州作为“张芝奖”全国书法大展、张芝书法艺术节的永久性会址，得到中国书法爱好者的认同与青睐。瓜州终于找到了文化产业发展的核心支撑点。

这一行动与结果，得到了省、市、县领导和社会各界及人民群众的广泛赞誉，彰显了瓜州县委、县政府对地方历史文化的高度认同，透视出瓜州县的决策者们宽广的文化自信、文化自觉、文化情怀和对历史文化的深深敬畏与切切考量！

在草圣故里文化产业园建园之际，李宏伟同志与县电视台合作创建了“文史话瓜州”电视栏目，由他担任首播主讲，为推动和普及玄奘文化的内涵付出了大量心血。

^① 参阅王晓玲著：《瓜州记忆》第6～9页，甘肃人民出版社，2015年。

一种精神文化坐标

玄奘大师是中国文人的精神偶像，玄奘精神是中华民族的精神标尺。

中国玄奘研究中心研究员董煜焜研究认为：瓜州是玄奘犯禁出关免遭被唐王朝遣返长安的福地；瓜州塔尔寺是玄奘讲经说法的一个重要源地；瓜州是玄奘西行求法成败的决策地；瓜州是玄奘西行求法的信息站、补给点和策源地。^①说明瓜州是玄奘精神乃至中华民族精神的重要承载地之一。

宋代胡宏在《胡子知言·纷华》中说：“一身之利无谋也，而利天下者则谋之；一时之利无谋也，而利万世者则谋之。”告诫人们应当胸怀天下，心忧国家，俯瞰苍生未来。而唐代的玄奘早已是其领悟者、先行者、实践者，并为世界树立了道德标尺与精神文化坐标。

从瓜州大地重新启程，经过唐代玉门关（在瓜州境内），走向西域取回真经的玄奘，经过一千多年的历史演进，已嬗变为一种精神动力和文化标识，激发着世界各国人民浓郁的家国情怀和精神信仰。

美国哈佛大学教授杜维明说：“我认为，有史以来中国最有影响的知识分子是玄奘。玄奘的影响最大。”一位欧洲历史学家说，没有玄奘和《大唐西域记》，要完成印度古代史是难以想象的。英国历史学家史密斯说：“玄奘对印度历史的贡献，是无论怎样估计也不会过分的。”印度那烂陀大学校长说：“他（玄奘）的书极大地帮助了人民揭开印度的古代历史。”印度一位学者说：“如果说征服者通过战争征服，给许多国家和人民带来了灾难的话，那么，和平的使者不顾个人安危得失，不远千山万水，传播和平的声音。中国著名的佛教徒玄奘就是这样一位和平的使者，他是中印文化交流的象征。”印度学者柏乐天说：“无论如何，玄奘大师是有史以

^① 董煜焜：《玄奘西行求法与瓜州一段行程的历史地位》，载《中国（瓜州）第五届玄奘文化国际学术研讨会论文集》（会议交流资料）。

来翻译家中的第一人，他的业绩将永远被全世界人民所铭记。”玄奘在印度家喻户晓，印度的小学课本里有玄奘一课，印度许多寺院的壁画上都绘有玄奘人物画像。^①玄奘文化的多样性和其卓越的历史成就，为世界文化铸就了一座难以企及的丰碑。

玄奘大师生活的时代，恰逢中国数千年古代史上最辉煌耀眼的贞观盛世前后。今天，中国人民又一次站立在民族复兴的伟大起点上，让我们再次解读玄奘壮丽一生的传奇经历和自强不息精神，重温玄奘创造的人类心灵史，游历中国文化的深邃厚意，从民族精神的资源富矿中汲取无穷的智慧和历史的启迪。

2014年3月27日，习近平总书记在巴黎联合国教科文组织总部发表演讲，其中讲道：“中国唐代玄奘西行取经，历经磨难，体现的是中国人学习域外文化的坚韧精神。根据他的故事演绎的神话小说《西游记》，我想大家都知道。中国人根据中国文化发展了佛教思想，形成了独特的佛教理论，而且使佛教从中国传播到了日本、韩国、东南亚等地。”玄奘的历史功绩，再次得到了中国国家最高领导人的高度赞誉。

中国社会科学院荣誉学部委员、中国玄奘研究中心主任黄心川教授曾这样概述玄奘精神：“玄奘是举世闻名的佛学家、哲学家、旅行家、翻译家、中外文化交流和中外交通交流的杰出使者与世界文化名人，是一个有理想、有抱负的人，在他身上体现着中华民族不屈不挠的‘硬骨头精神’。我曾经将其总结为：他真诚向国外学习，勇于开拓的精神；历尽艰难万险，百折不挠的奋斗精神；不慕荣利，造福人民的爱国主义精神和国际主义精神；虔心不懈，寻求真理，攀登学术高峰的精神；融汇教内外各派理论的认同、宽容精神；工作作风踏实，计时分秒的严谨精神。”^②

^① 参阅王赵民著：《玄奘与玉华山》，三秦出版社，2010年。

^② 王景普：《寻找玄奘的足迹》，载《丝绸之路》2017年第3期。

瓜州本土作家与文物工作者王景普，对现代文化视角下的玄奘精神这样解读：“勇于追求真理，不顾安危，受尽艰难而不退的大无畏探索精神；真诚学习，求学印度，博学多识创历史翻译之最佳的治学精神；捍卫真理，诲人不倦，严谨治学所表现出来的教育精神；探求未知领域，攀登学术高峰，钻研精神和物质领域最尖端的奋进精神。”^①

毋庸置疑，玄奘精神是属于全世界的，更是属于中国的，也是属于瓜州的。瓜州人民已经戮力将玄奘文化、玄奘精神、玄奘之路、玄奘之魂书写到广袤的瓜州大地，写真到八百里莫贺延碛古道上，镌刻到每个人的心灵世界中了。

由此可见，瓜州精神就是玄奘精神的重现、再塑与创新发展。玄奘精神已升华为世界性的精神文化坐标。瓜州县的玄奘取经博物馆就是这种精神文化的陈列展示研究中心，也是开展爱国主义教育的最佳课堂。

一套历史文化丛书

古诗云：“长风几万里，吹度玉门关。”

被誉为“世界风电之都”的瓜州，其沉睡了数千年的历史文化遗产，随着考古发掘、科学研究、陈列展示和几代文博工作者孜孜不倦的求索追问，渐次穿越时空隧道，跨过万里关山，呈现到世人面前，绽放出迷人而温情的笑靥。

由瓜州县文物局局长李宏伟先生领衔，瓜州县文物局、瓜州县博物馆全体同仁参与，集中了几代瓜州文博工作者和有关专家学者智慧的一套《瓜州历史文化系列丛书》，终于付梓出版。我作为一名文博工作者，亦倍感

^① 王景普：《现代文化视角下对玄奘精神的解读》，载《中国（瓜州）第五届玄奘文化国际学术研讨会论文集》（会议交流资料）。

亲切与自豪，更愿意介绍与推荐这套系列丛书！

这 14 本蔚为大观的瓜州历史文化丛书，分为四大类。一是文博类著作 7 种：《瓜州文物志》《瓜州文物新发现》《瓜州汉代长城》《瓜州古城》《瓜州文物精品》《瓜州东千佛洞画册》《瓜州文化遗产（创刊号）——锁阳城申遗纪实》。二是文史类著述 4 种：《瓜州历史文化》《中国之最话瓜州》《瓜州历代名人》《中国脊梁——玄奘》。三是文学类选编两种：《瓜州历代诗歌选（上、下）》《瓜州民间故事》。四是绘画类图录一种：《张淳、王幸福、潘玉玲绘画作品选》。

《瓜州文物志》以志书的形式，从文博管理机构、文物普查、世界文化遗产、重点文物保护单位、馆藏文物、文化遗产考古发掘与研究、文化遗产保护与利用等方面，系统记叙了瓜州县文博事业的发展历程，是瓜州县文物事业发展中的第一部史志。

《文物新发现》从墓葬、古城、壁画、石窟、长城遗迹等方面，系统论述了瓜州新发现文物的基本情况，严谨，翔实，直观，充盈了瓜州县文化文物资源库。

《瓜州汉代长城》以图片、文字形式，系统概述了瓜州境内汉长城及其烽燧的形状、规制、年代、地点、保存状况等。同时收录了几位名家的数篇汉长城研究、保护方面的研究文章。是首次介绍瓜州汉长城全貌的翔实资料。

《瓜州古城》从古城位置、形制、历史沿革、保存现状、保护范围等方面，系统介绍了瓜州历史上不同时期的 66 处古城遗址，以及这些古城遗迹的分布情况，证实瓜州是全国保存不同时代古城遗址最多的县份之一，为研究、开发瓜州古城文化提供了详实资料。

《瓜州文物精品》以图片、文字的形式，详细介绍了瓜州县博物馆馆藏文物中的精品文物。从国家一级文物《千手千眼观音》绢画、西夏木版画，

到二、三级文物精品和未定级别的馆藏奇珍，琳琅满目，宝藏荟萃。为瓜州县博物馆建馆以来的首次集中展示推介。

《瓜州东千佛洞画册》分为1~5卷。1~3卷为2、5、7三个特窟，4卷为普窟，第5卷为东千佛洞周边文化遗产。系统介绍了东千佛洞精美的壁画、塑像，以最直观、最清晰的图片，展现了东千佛洞独特的洞窟形制和丰富的壁画艺术，内容翔实，包含了瓜州东千佛洞壁画的全貌。这是建国以来首次对东千佛洞壁画的全面整理出版。

《瓜州文化遗产（创刊号）——锁阳城申遗纪实》详细记录了锁阳城遗址申报世界文化遗产的全过程。系统介绍了世界文化遗产地锁阳城的概况、锁阳城遗产区遗存及周边遗址、锁阳城遗址考古调查及其价值等方面的内容，记述了锁阳城遗址申遗过程中瓜州文物工作者群策群力的感受、经历与心得。为研究锁阳城遗址提供了丰富而翔实的珍贵资料。

《瓜州历史文化》概述了瓜州的旧石器时代文化、新石器时代代表性古文化遗址，散落于瓜州大地上的古代墓葬、古城关隘、石窟艺术、汉简遗珍、西夏文物、红色文化等。用文化遗存阐述历史，用文物珍藏佐证串联历史，用历史告诉未来，是瓜州历史文化的普及性读本。

《中国之最话瓜州》从瓜州历史文化遗迹、物产、名人等方面，提炼浓缩出58个瓜州“中国之最”。系统阐述了瓜州丰厚的历史遗迹、独特的自然奇景和灿烂的古代文化。详细介绍了瓜州文化、经济、物产、名人等方面最具特色的文化内涵，彰显了瓜州丰富的文化魅力，诠释了瓜州作为文化名镇在古丝绸之路上的重要地位。

《瓜州历代名人》收录了瓜州历史上不同年代的知名人士41位，简介了他们的历史生平和主要贡献。通过这些历史人物，不仅展现了瓜州壮美的自然风光和独特的文化资源，也上溯大汉将军、“草圣”张芝，下至当代名人等，表彰了他们为瓜州历史发展做出的卓越贡献。

《中国脊梁——玄奘》以李宏伟先生撰写的“瓜州玄奘取经博物馆布展大纲”为构架，围绕佛教东渐、玄奘生平、取经、译经等历史节点，系统展示了玄奘大师光辉的一生，以及当今文化视域下对玄奘精神的继承、研究和弘扬境况。

《瓜州历代诗歌选（上、下）》收录了从南北朝、唐、宋、元、明、清及近现代、当代的 300 多首古今诗人讴歌瓜州的诗歌佳作，基本囊括了歌咏瓜州历史风物、抒发诗人胸臆、途经瓜州沧桑感怀的诗歌精华，具有较高的艺术性、思想性和文学性。在一定程度上反映了歌咏瓜州的诗歌创作成就，是瓜州有史以来首次集结出版的诗歌精品。

《瓜州民间故事》从瓜州广为流传的 195 篇民间故事中，精选了 105 篇脍炙人口的、机智人物、笑话等方面的故事、传说，是一篇篇生成于瓜州这篇广袤热土上优美动人、曲折传奇的民间文学华章。书中的《康熙夜梦桥湾城》《薛仁贵兵困锁阳城》《唐僧夜渡葫芦河》《李广利神得二师泉》《张守珪智退吐蕃兵》《瓜州蜜瓜救张骞》《李天师神筑六工城》《洗墨池张芝学书》等故事，在瓜州已是家喻户晓，人人传颂。通过这些民间故事，我们知道了张骞、李广利、张芝、薛仁贵、玄奘、张守珪、康熙等历史人物留给瓜州人民的传奇故事，是瓜州进行爱国主义教育的鲜活教材。

《张淳、王幸福、潘玉玲绘画作品选》选编了为瓜州县博物馆的创建工作做出突出贡献的张淳、王幸福、潘玉玲三位美术工作者创作的绘画精品。这是瓜州县博物馆发展过程中的艺术成果之一。

这套《瓜州历史文化系列丛书》既是对瓜州厚重历史文化遗产的整理性研究，又是对瓜州文化、文学、绘画等文学艺术的阶段性检阅与审视，更是对瓜州历史文化价值与精神的全方位诠释和升华。也为未来瓜州历史文化遗产的保护、研究、开发提供了学术支撑和较为翔实的宝贵资料。功在当代，惠及千秋！

一名地方文博专家

评说瓜州县的文物保护工作，不能不说瓜州县文物局（博物馆）的李宏伟先生。李宏伟是瓜州土生土长、自学成才的一名地方文博专家，他既是瓜州文物保护、研究工作的躬身实践者，也是地方历史文化喋喋不休的“讲解员”“宣传员”。瓜州的戈壁大漠、残山剩水、古城遗址、古墓茕冢、石窟壁画、建筑遗迹、近现代重要史迹等，无不留下他揣摩历史先贤，丈量其思想光华，捡拾历史残言碎片，还原历史真相与场景的脚步、眼神、智慧和温度。

1981年，榆林窟的胡开儒介绍李宏伟到榆林窟文管所当临时工。工作中霍熙亮教他辨识洞窟题记，段修业教他修复壁画，窦占彪教他修复佛塔；随后瓜州县文化馆副馆长张淳又将他聘用到瓜州县文物工作岗位并送往北京大学考古系进修。这些人，日后都是文物保护与研究方面的专家，也是李宏伟走向文物管理与研究工作的引路人。对此，李宏伟总是念念不忘，感恩在心。

李宏伟从事文物工作37年来，先后参与了两次全国不可移动文物普查工作：一次全国长城资源普查工作，一次全国可移动文物普查工作。近30年来，他率领瓜州县文物局与敦煌研究院、甘肃省文物考古研究所、兰州大学、西北师范大学、北京大学、中国科学院考古研究所等单位合作，利用现代数字遥感技术和不厌其烦的野外调查及考古发掘，共发现瓜州境内各类古城（堡）遗址66座；初步推断，汉代27座，魏、晋、隋、唐代5座，宋、元、明代2座，清代31座，民国1座。^①在许多方面，填补了我国敦煌学研究、玄奘文化研究方面的若干空白。这些考古调查成果，得

^① 李宏伟：《瓜州六十四古城》，载《丝绸之路》2015年第14期。

到了地理历史学家、考古专家的高度评价，极大地丰富了瓜州历史文化遗产库。

在我与李宏伟熟知共事的这些年中，我与他共同经历了丝绸之路申遗的艰辛，也分享了“柳暗花明又一村”的喜悦；我见证了他12年来坚持呼吁、奔波、筹资修建“玄奘取经博物馆”项目的忍辱负重与矢志不渝。当我看着玄奘馆中陈列的一件件展品、一幅幅图画、一尊尊塑像时，我甚至都能感受到李宏伟先生心跳的律动，那的确是倾注了他全部智慧和心血的“作品”。几乎与策划修建玄奘取经博物馆同时，李宏伟还将目光聚焦于玄奘曾经走过的“路”。他与央视著名主持人曲向东一拍即合，协助曲向东擎起了“玄奘之路”戈壁挑战赛的大旗，在他的积极参与配合下，这项赛事已连续举办12届，成为中国体育文化界的国际性品牌赛事。他与众多的“玄奘粉丝”，将玄奘文化重新镌刻到了瓜州的大漠戈壁上。

李宏伟面对瓜州价值不菲的文化遗产，“发潜德之幽光”，披沙拣金，悉心打捞，用心呵护。不懂处遍访名师硕儒，他先后与冯其庸、黄心川、王心源、李正宇、李并成、郑炳林、张先堂、心海法师、六小龄童等建立起学术及工作友谊；有疑虑时反复踏勘遗址现场，翻检历史文献，经年积月中撰写出一篇篇学术论文、文化随笔及名师访谈录，将瓜州文化遗产的残垣断壁从阴暗的历史深处推出地平线，汇入新一轮快速发展的文化潮流。

2006年8月14日，他牵头成立了“瓜州历史文化研究会”，聘请国内知名专家学者共同研究瓜州历史文化遗产。2015~2016年，我与他共同筹划举办了《丝绸之路与锁阳城遗址国际学术研讨会》和《中国第五届玄奘文化国际学术研讨会》两场大规模的国际学术研讨会。他撰写的《锁阳城遗址形制及相关遗存初探》《瓜州东千佛洞西夏壁画艺术》《锁阳城遗址近百年重大考古发现综述》《瓜州县文化产业发展的几点思考》等论文相继发表；先后有《神秘的古瓜州》《中国之最话瓜州》《瓜州历代诗

歌选（上）》《瓜州锁阳城遗址》《草圣张芝》等书籍出版发行；同时，他还主编出版了《草圣故里》文学刊物，在电视台开讲《草圣故里》《锁阳城申遗之路》，拍摄电视连续剧《象牙佛》等，是瓜州文化真正的“传道者”。

李宏伟因在文化遗产保护及研究领域中取得的骄人业绩，先后两次被评为全国“郑振铎—王冶秋文物保护奖”先进个人，还被授予省文化遗产保护先进工作者、省申遗工作先进个人、市社会科学优秀成果一等奖获得者等荣誉称号。2011年，李宏伟被酒泉市文物管理局聘为文博咨询专家；2016年，被北京大学国家发展研究院聘为特约研究员。

这次瓜州县编辑出版的14册《瓜州历史文化系列丛书》，既是对瓜州历史文化遗产全方位的深度扫描、整理与阐释，也是李宏伟先生在他行将退休之际主持完成的一项宏大文化研究整理成果。我愿意为这套丛书写一个总序，也不失时机地为李宏伟这样终身倾注于文化遗产保护事业的基层工作者所付出的心血给予品鉴。因为，我们的时代亟须更多的孜孜以求追随玄奘精神的后来人！

（作者系酒泉市文物管理局局长）

序 一

李正宇

瓜州县与敦煌市交界。汉武帝始置敦煌郡，郡境东部冥安、渊泉、广至三县，即今瓜州县地。晋惠帝元康五年（295），分置晋昌郡，领有冥安、渊泉、广至、宜禾、伊吾、沙头、会稽、新乡等八县，郡府设在晋昌城（汉魏时期的冥安县城），此为瓜州地区独立建郡之始；唐高祖武德五年（622），置瓜州，领晋昌、常乐二县。此后，历经吐蕃统治及晚唐、五代、宋、元，基本沿用瓜州之名。清雍正元年（1723）在今瓜州县布隆吉置安西镇，设总兵府，掌管安西、柳沟、靖逆、沙州四卫及新疆军事，同时设安西同知，掌管三卫之地行政事务，从此，这一地区蒙有“安西”之名。雍正六年（1728），安西镇城及安西同知移驻于大湾新城（今安西县城东北1公里有此城遗址）；乾隆二十四年（1759）置改安西府为安西直隶州，统渊泉、敦煌、玉门三县。民国二年（1913），置安西府，乾隆十八年（1773）安西直隶州，改为安西县，其疆域东起疏勒河，西至芦草沟，南包鹰咀山，北括马鬃山，面积略大于今之瓜州县。1955年安西县马鬃山东部地区划属肃北蒙古族自治县，自此，安西县的版图基本划定。

瓜州地区早在新石器时代已有人类居住活动，境内兔葫芦遗址出土有新石器时代的石刀、石斧、石镰、夹砂陶罐，显示当地史前文明的存在。自汉武帝建立郡县以来，这一地区进入了文明时期，从此开始了2000多年有文字记载、斑斑可考的历史。《史记》《汉书》《后汉书》《三国志》《晋

书》《魏书》《周书》《隋书》《旧唐书》《旧五代史》《新五代史》《宋史》《元史》《明史》《清史稿》及《资治通鉴》《续资治通鉴》等正史中有关这一地区的记事历历在目，不绝如缕，其他典籍及诗文中亦时有所见。

自东汉明帝开通从昆仑障（今瓜州县六工破城西北隅小城）经伊吾、抵车师（今新疆吉木萨尔县）的交通大道——新北道以来，这条道成为“西域三道”中的主要干道。瓜州地区作为新北道的起点，同时又作为西域南道及西域中道必经的过境咽喉，一跃成为丝路交通的枢纽，玉门关亦随之迁建于瓜州境。从此，瓜州地区政治、军事、经济、外交、商贸、民族、宗教及文化事业进入了发展繁荣的新时期。今日所见这一地区 50 多处古城遗址，大多是新北道开通以来陆续兴建起来的。随着这一地区政治、经济、文化的繁荣，哺育出当地不少名垂史册的乡贤，如张奂、张芝、盖勋、郭知运、王君奂等；又有不少名人行经此地，留下了足迹和事迹，如汉二师将军李广利，解忧公主，女外交家冯嫫，高僧法显、玄奘，外交使臣裴行俭、高居海、王延德、陈诚及西域诸国贡使，意大利旅行家马可波罗，基督教传教士鄂本笃等人；清代以来，祁韵士、纪晓岚、洪亮吉、林则徐、左宗棠、陶葆廉、裴景福和李先念、邓发等都曾身履其地，留下了鲜明的记忆和为人乐道的事迹。近一百多年来还吸引来不少西方探险家、考古家及盗宝者如普尔热瓦斯基、罗博洛夫斯基、邦宁、斯坦因、伯希和、吉川小一郎、华尔纳等人。

西汉时期留下的古长城遗址，在县境内断续延绵，长达百余公里；沿线烽燧及城障遗址 80 多座，以晋昌郡府及瓜州政府为中心的四出警烽几近百座；国家级重点文物保护单位榆林窟及东千佛洞等多处佛教艺术石窟群，彩塑精美，壁画粲然，被视为莫高窟的姊妹窟，是莫高窟艺术的有机组成部分，也是莫高窟艺术的重要补充；瓜州城汉唐水利工程遗址，渠系成龙配套，扇面展开，规模壮观，且未经后世改造，依旧保持原貌，为我

国保存了独一无二原汁原味的古代水利工程样板。

瓜州是甘肃省的文物大县，地上地下，文物遍布。可以说举目得见，立地有宝。上面的介绍，只是举要略提，其在含蕴潜藏的历史人文意义，岂是三言两语可以说清道明的？

我小时候读过一本名为《天下美景》的石印韵语小册子，其中说到“安西县的大白菜，入口嚼尽无渣滓”。中年时期来到敦煌研究院工作，曾数十次到安西（瓜州）考察。问起安西特产的大白菜，竟少有知者，不禁为之怅然。但使我更加振奋的却是了解到瓜州县保存有近 300 多处历史文化遗址，其中国家级重点文物保护单位 10 处，省级文物保护单位 13 处，以及博物馆上千馆藏文物之后，一个文物大县的形象巍然矗立，岂不比美味可口的大白菜更值得百倍夸耀！去年又去瓜州，在同县文管所长兼博物馆馆长李宏伟先生闲谈时，建议他组织编写一套介绍瓜州县历史文化及名胜古迹的通俗读物，把瓜州县丰富的文化宝藏介绍出去，同时也为旅游嘉宾提供精神快餐。宏伟先生适有同感，立即着手筹划，拟订篇目，组织力量动手编写。其本人利用工作之余，带头操笔，先成《中国之最话瓜州》及《瓜州历代诗歌选》。在他的组织、带动下，这套丛书得以陆续完稿。瓜州县党政领导亦十分重视，大力支持，拨出经费，资助丛书出版。今丛书即将付梓，谬承宏伟先生下邀，倩余为全书撰序。辞不获果，盛意难却；谨述如上，用充为序。

序 二

李并成

李宏伟同志的大著《中国之最话瓜州》付梓了。这是作者继《瓜州胜迹》《神秘的古瓜州》等著作后奉献给社会和桑梓的又一成果，可喜可贺！

瓜州县位处祖国大西北的中部、河西走廊西端。这里山川雄峻，历史悠久，文化积淀十分丰厚。既是古丝绸路上的重镇要塞、西域门户，又是佛教胜地、草圣故里；既是全国唯一的极旱荒漠生态保护区，又是驰誉全国的蜜瓜之乡。

瓜州县紧邻敦煌市，与敦煌一样，同为中原进入西域的门户，同为丝路襟喉和古代东西方经济文化交流的枢纽和吐纳口，同样深受丝绸之路之惠，得以长时期地吸纳、汲取这条道路上荟萃的各种文明成果来滋养和发展自己。瓜州是我国古代城址保存数量最多、类型最复杂、时代序列最齐全、出土物相当丰富的地区。县境内留存有汉至清代的各类古城址约 64 座，其中大多为汉唐时期城址，它们是具有我国古代文明和悠久的丝路文化权威性的历史标本。尤其是全国重点文物保护单位锁阳城，为我国现存州郡一级城址中规模庞大、学术和旅游价值最高的古代城址之一。瓜州是世界文化遗产万里长城所经过的重要路段和现存长城长度最长、保存遗迹最多的地方。瓜州是著名的东汉中期至唐代玉门关的所在地，县境内迄今仍保留着全国罕见的唐代道路遗迹。瓜州分布有众多的佛教石窟，如全国重点文物保护单位榆林窟、东千佛洞以及下洞子、碱泉子、旱峡石窟等。不仅

为数众多，而且大多保存相对完好，学术价值极高。它们是敦煌艺术的重要组成部分，是世界文化遗产莫高窟的姊妹窟，许多精品为莫高窟的重要补充。在一个县内集中如此众多精美的石窟群，为全国所罕见。瓜州还新近发现西夏、元代的坛城遗址一处，为目前所见我国唯一存留的地表用沙砾堆砌而成的坛城实物，具有重要的宗教学和考古学等方面价值。瓜州保存有我国古代惩治贪官、清廉吏治的实物标本——桥湾城遗址以及人皮鼓和人头碗。康熙夜梦桥湾城、怒斩贪官的传说脍炙人口，广为传播。瓜州是名闻遐迩的文物大县，在漫长的历史发展中，瓜州大地上留存下了如象牙佛造像、千手千眼观音菩萨绢画、八仙拐杖等价值极高的文物精品。象牙佛造像由整块象牙精工雕成，作两侧开合状，外刻双手持宝塔的骑象菩萨及其他有关人物 10 身；内部两侧各分 25 格刻绘 54 个不同情节的佛传故事。整个造像共有人物 279 身，动物、塔、车马 12 个，皆栩栩如生。瓜州是我国古代著名书法家“草圣”张芝的故里，张芝“家之衣帛，必先书而后练，临池学书，水为之墨，其所书为世所宝”，晋代大书法家王羲之对其倍加推崇。瓜州有条件建成全国驰名、西部唯一的书法旅游黄金圣地。瓜州是我国也是世界上最早酿制蒸馏酒的产地，榆林窟 3 窟西夏壁画所绘酿酒图被考证为世界上最早酿造蒸馏酒的形象资料，是蒸馏酒技术发明的最早证据。

瓜州是我国优质蜜瓜的最早产地，蜜瓜生产的历史最久，品质最好，品牌最响。早在《左传》《汉书地理志》就记载敦煌一带（含今瓜州在内）“生美瓜”“犹出大瓜”。北魏孝昌年间直接将其地改设“瓜州”，州以“瓜”名，其美誉度自然更胜一筹。“瓜州”美名一直延续了 1500 年之久。瓜州拥有我国唯一的以极旱荒漠生态系统及其生物多样性为主要保护对象的国家级极旱荒漠保护区，总面积达 7900 平方公里。其荒漠类型和动植物种类的多样性不仅在我国干旱区，而且在整个古地中海区亦具有独特性、典型

性和代表性。瓜州拥有全国最大、最壮观的怪柳奇景，不仅怪柳品类繁多，分布面积大，而且花期长，不同品种间花期相接，姹紫嫣红，令人陶醉。瓜州是我国光照资源和风能资源最为丰富的地区之一，有条件建成全国太阳能和风能利用最先进的样板地区。瓜州也是我国历史上生态环境变迁、古绿洲发生沙漠化最典型的地区之一，在这里观沧海桑田的变迁，发思古之幽情，既可满足人们探险猎奇的需求，又能受到环境保护方面的教育……

面对着这一笔笔丰厚的历史遗珍，这一处处自然奇景，无疑需要一批有识之士对其进行挖掘、整理和研究，使之成为现代文明建设的重要资源，李宏伟同志正是这样一位苦心孤诣、锲而不舍的探索者、奋进者和有识之士。宏伟同志以及瓜州县博物馆李春元、李旭东、刘晓东、安西极旱荒漠保护区管理处宁瑞栋等同志，他们深切地挚爱着脚下这片热土，几十年来仆仆大漠，默默奉献，以苦为荣，为保护和弘扬我们民族的优秀文化遗产，为保护极旱荒漠独特的生态环境和动植物资源，无怨无悔地奉献着自己的青春和年华。他们还在图书资料奇缺的状况下，坚持从事科学研究，笔耕不辍。这种崇高的敬业精神感人至深。现在呈现在我们手头的宏伟同志的这本大著，即是他们拟编纂系列丛书《瓜州名胜古迹》中的一册。相信读者阅后，会从中得到有益的启示的。

衷心祝愿宏伟等同志更上一层楼，续展宏图，再展新篇。

（2005年仲夏于西北师范大学）

序 三

写在前面的话

李宏伟

文化是民族的血脉，是人民的精神家园。习近平总书记指出：“文运同国运相牵，文脉同国脉相连。”为了发展瓜州文博事业，提高我县的文化影响力，增强发展软实力，进一步为我县文化遗产保护、研究、开发提供学术支撑，文物局从2016年年底开始，着手《瓜州历史文化系列丛书》的编辑出版工作。这既是一套旨在宣传瓜州历史文化的系列丛书，也是全面研究瓜州历史文化资源的珍贵资料。

瓜州县地处甘肃省河西走廊西端，是甘、新、青、蒙四省区的通衢之地。东连石油城玉门市，西接旅游名城敦煌市，南、北与肃北蒙古族自治县毗邻，西北与新疆哈密市相接，自古以来就是东进西出的交通枢纽，古丝绸之路的商贾重镇。

瓜州县是甘肃省的文物大县，是闻名于世的丝绸之路的咽喉，敦煌艺术的中心地带，也是多民族文化的交会之地。

瓜州历史悠久。据考证，早在4000多年前的新石器时代晚期，这里就有先民繁衍生息。秦以前为羌戎所据，秦时为大月氏占有，汉武帝收复河西，在河西“列四郡据两关”时为敦煌郡管辖，隋朝置常乐郡，唐武德五年（622）改称瓜州，西夏时设西平监军司，之称瓜州，明设罕东卫，

至清雍正年间设安西卫，民国二年（1913）改为安西县，2006年经国务院批准更名为瓜州县。

瓜州悠久的历史，积淀了深厚的文化内涵。瓜州县不愧为全省的文物大县，4000多年的历史在瓜州大地上均可找见实物见证。全国第三次文物普查的结果表明，县境内共有不可移动文物保护单位465处，涵盖了古遗址、古墓葬、古建筑、石窟寺、石刻和近现代文物遗址。其中：古遗址240处、古墓葬33处、古建筑10处、石窟寺及石刻6处、近现代重要史迹及代表性建筑29处、汉长城遗址147处。按保护级别划分，世界遗产1处，全国重点文物保护单位10处，省级文物保护单位13处，市级文物保护单位1处，县级文物保护单位294处。馆藏文物中有珍贵文物共计174件（一级文物13件，二级文物55件，三级文物106件），所有文物共计4835件。这些文物上溯4000多年前的新石器时期，下延秦、汉、魏晋、隋、唐、宋、元、明、清、民国直至近现代，不仅是研究瓜州历史的宝贵实物依据，也是开展爱国主义教育的生动教材。

1984年年初，因一篇记述霍熙亮老师的文学稿件，让我有幸从事瓜州文物工作至今。想起那时对文物的了解仅来自于《酒泉地区文物普查资料汇编》一书，所知甚少，了解的文物点也只有锁阳城、破城子、桥湾城等几个遗址。对文物的认识也非常单薄，研究成果还停留在零的阶段。经过1987年全国第二次文物普查、2007年全国第三次文物普查，及30年间的野外文物考察、调研，包括锁阳城遗址申遗期间的勘探、调查。先后发现了冥安县古城、南岔大坑遗址、旱湖脑古城、瓜州古城、潘家庄古城、坛城遗址、南沙窝古城、汉唐古道、潘家庄新石器遗址，两汉、魏晋、隋唐古代的渠道系统，长城沿线烽燧、城堡遗址等。这些遗址的发现是研究西北史地文化的重大新发现。其间与敦煌研究院、甘肃省考古研究所、中国社科院考古所、北京大学考古系、考古杂志社、国家地理杂志社、丝绸之

路杂志社进行了合作。经过勘探调查，在瓜州县的戈壁、荒漠、山岭、风蚀、沙漠地带发现了一系列不同时期的古遗迹、古城池、古墓葬、石窟寺、烽燧等遗迹，填补了我国西北史地和敦煌学研究方面的若干空白。并先后召开了瓜州历史文化学术研讨会、丝绸之路与锁阳城遗址国际学术研讨会、中国玉石之路与齐家文化研讨会、中国第五届玄奘文化国际学术研讨会，陆续出版了《瓜州文物考古总录》《瓜州史地研究文集》《瓜州民间故事》《中国之最话瓜州》《瓜州历代诗歌选（上、下）》《瓜州锁阳城遗址》《瓜州历代名人》等瓜州历史文化丛书，并与丝绸之路杂志社合作，连续七期出版了介绍瓜州古城址的专刊，得到省内外专家学者良好评价。瓜州历史文化研究在省内外产生了良好影响，得到社会各界的一致好评。

我们编辑出版的这套丛书，有五大特点。一是高度重视第一手资料。瓜州历史文化研究会会长李正宇，副会长李并成、张先堂，兰州大学教授郑炳林、宁瑞栋先生，以及张淳、李春元、纪永元、刘永增等一大批专家，不分春夏秋冬、酷暑严寒，奔走于荒漠与山岭之中，深入到人迹罕至的戈壁地带，正是由于他们这些人的辛劳才使这些隐藏在沙漠的戈壁滩、盐碱地、荒漠中的一个古遗迹，展现在世人面前、进入到专家学者的研究视野；二是学科面广，门类齐全。丛书收录整编了近30年来陆续发表的有关瓜州文化的文章及调查研究成果，集中起来包含瓜州历史文物系列、瓜州历史文化系列、瓜州名人系列三个专栏15本书籍；三是图文并茂，收集了许多珍贵的图片资料。编委会指定了专门的摄影人员，负责古遗迹、古建筑、古民居及自然风光的照片拍摄工作；四是完善瓜州历史文化与瓜州县志相衔接，具有较高的研究和收藏价值，为我县文化遗产保护、研究、开发提供学术支撑和参考资料；五是学术价值与实用价值并举。不仅为国内外、省内外研究瓜州历史文化的专业人员提供参考资料，还可供人们鉴史、资政、育人、兴业之用。积我30余年来的工作实践和对瓜州历史文化内

涵粗浅的认识，出版这套丛书，真是一孔之见，沧海之一粟，挂一而漏万。然而，诸缘殊胜相助，也是瓜州一大幸事！瓜州历史文化内涵的真貌，深处其中，时间愈久，认识愈深，情感随之加深。我任职期间，瓜州文博事业正是百废待兴、一张白纸之时，连年累月累日，忙于日常政务及基础建设工作。虽然将一切节假日和休息日均用于学术专业的探索之中，然终不能真实全面展现瓜州历史文化内涵的真貌。我最满意的学术专业论文还没有撰写出版，人生已到退休之日了，是为憾事也！

《瓜州历史文化系列丛书》首次较为系统地展示了瓜州的历史文化、文学风姿、民俗风情和名胜古迹，可谓荟萃众美，通贯古今，图文并茂，雅俗共赏，为了解悠久的瓜州历史、深厚的文化底蕴，提供了翔实可靠的史料佐证。这套丛书的出版，既是瓜州文化建设的一大成果，又是继承和发扬瓜州优秀传统文化的重要媒介。文化的延续性在于继承，文化的包容性在于开放，文化的生命力在于创新。我们继承传统文化，当然不是抱残守缺，守旧复古，而是在发掘传统文化的历史价值和现实价值的基础上，去粗取精，推陈出新，创造出符合当下时代特征的新的文化产品和新的文化业态，为经济社会发展催生出新的增长点。

民族之魂，文以化之；城市之魂，文以铸之。《瓜州历史文化系列丛书》的编撰出版，来之不易，极其难得。文物无言，见证历史；以史为鉴，可知兴替。希望这套《瓜州历史文化系列丛书》为瓜州人民认识自己昔日辉煌，为外界人士了解瓜州，为广大文物爱好者研究瓜州，起到抛砖引玉的作用。

在这套系列丛书出版过程中，得到了历届县委县政府领导的大力支持，从县长戴超、李丽、方学贵，书记马世林均给予宝贵的支持和帮助。尤其是2016年以来的宋诚书记、张立东、王晋婷县长亲自过问、指导本套系列丛书的出版工作，王晋婷县长召开了政府常务会议，安排出版经费15万元，为本套丛书的出版在资金上给予了保障。十三年来，历任领导在锁

阳城申遗、玄奘之路系列活动的开展推动、草圣故里文化产业园建设、玄奘取经博物馆建设等四个方面，为瓜州文化在全市地位的提升，文化影响力在全省、全国都占有重要的一席之地，奠定了瓜州在河西和甘肃历史文化资源当中的重要地位。上述历任县委县政府领导，造福桑梓，功不可没，瓜州人民会铭记在心。

这套丛书的出版，也是历届县委县政府及四大班子领导和瓜州县文物工作者，不断探索、努力、研究的智慧结晶，同时也给瓜州留下了一笔丰厚的财富。



目录

一、综合篇

●综合篇

1. 中国最早的美瓜之乡和当代的蜜瓜之乡 3
2. 中国最知名的“锁阳之乡” 4
3. 中国最著名的“世界风库” 5
4. 全国最大的风电项目已在瓜州建成..... 7
5. 全国知名的 100 个黄金大县之一 7
6. 中国第一个极旱荒漠国家级自然保护区 8
7. 中国红西路军最后一战的发生地..... 10
8. 中国最著名的雅丹地貌——布隆吉雅丹 11
9. 中国西部河西第一大河——疏勒河..... 11
10. 中国西部最大的农业灌溉水库——双塔水库 14
11. 中国黄牛的优良品种——瓜州黄牛..... 14

二、石窟艺术篇

●石窟艺术篇

1. 中国最著名的西夏佛教艺术宝库——榆林窟 17
2. 中国敦煌艺术的代表作——唐 25 窟 17
3. 中国最早酿造蒸馏酒的画面 18
4. 中国最早的胡琴图样 18
5. 中国现存佛教壁画中坛城图样最多的洞窟 19
6. 中国西夏壁画艺术的杰出代表——东千佛洞 19
7. 中国西夏文题记最多的洞窟 19
8. 中国西夏壁画当中最精美的“水月观音”壁画 20
9. 中国西夏壁画中最大的“涅槃变” 20
10. 中国古代山水画的杰出代表 21
11. 中国历史上“唐玄奘取经”最早的形象画面 21
12. 中国“国宝级文物象牙佛”的发现 22
13. 中国国家一级文物“千手千眼观音”的发现 23
14. 中国目前唯一保存的具有印度波罗王朝时期艺术风格的壁画 23

三、古城遗迹篇

●古城遗迹篇

1. 瓜州县是中国保存古城遗址最多的县份之一 27



2. 中国第一个以反腐倡廉为主题对外开放的古城址——桥湾城.....	28
3. 中国目前保存最为完好、规模最大、历史延续时间最长的古城遗址 ——锁阳城.....	29
4. 中国目前保存最为完好的古代军事防御体系.....	30
5. 中国目前保存最为完好的古代农业灌溉体系.....	31
6. 中国历史上著名的“空城计”的发生地.....	33
7. 锁阳城是我国保存最为完好的古战场之一.....	33
8. 锁阳城是我国西部各类古遗址、古城址分布最为密集的区域.....	34
9. 锁阳城是中国历史上古绿洲发生沙漠化变迁的最典型的实例.....	35
10. 中国境内迄今保存最为完好的唐道.....	36
11. 中国历史上著名的高僧唐玄奘讲经说法处.....	37
12. 中国历史上著名高僧玄奘西行路上官员放行之地.....	37
13. 中国历史上著名高僧玄奘西行路上买马收徒之地.....	38
14. 玄奘西行路上出关偷渡之处.....	39
15. 玄奘西行过五烽之地.....	40
16. 中国历史上最伟大的书法家张芝的故乡——渊泉县.....	41
17. 中国历史上最著名的关城——唐玉门关.....	42
18. 中国目前保存最为完好的密教遗址——瓜州坛城.....	43
19. 中国目前保存最为完好的汉代长城——瓜州汉长城.....	45
20. 中国目前保存最为完好的东汉至魏晋时期的子母阙.....	46
21. 中国目前保存最为完好的柴茨坝——桥子东坝.....	46
22. 中国第一个佛经编目、最早供奉释迦牟尼真身舍利的地方 ——塔尔寺遗址.....	47

23. 玄奘西行路上途经的五烽之一——白墩子遗址	48
--------------------------------	----

四、人物篇

●人物篇

1. 刚正不阿的安边名将——张奂.....	51
2. 不畏强权的名臣——盖勋.....	53
3. 中国最伟大的书法家——草圣张芝.....	54
4. 边关名将——郭知运.....	56
5. 边陲名将——王君奭.....	56
6. 一代清官——谢登科.....	56
7. 国宝象牙佛的保护者——郭元亨.....	56
8. 中国著名作家——杨显惠.....	60
9. 中国著名科学家——张巨湘.....	61
10. 中国著名诗人——林染.....	65
后 记 / 李宏伟.....	67

Contents

ONE COMPREHENSIVE SECTIONS CHAPTERS

● ONE COMPREHENSIVE SECTIONS CHAPTERS

1.The Ancientest Delicious Melon Country in China	3
2.The Most Famous Suoyang Country in China	4
3.The Most Famous Windy Storehouse in China	5
4.The Biggest Wind Power Station Will Be Built in Guazhou	7
5.One of the Most Numerous Gold Reserves Counties in China	7
6.The First Natural Protective Area of the Oasis in the Droughtest Gobi Desert in China	8
7.The Place of the Final Fighting of Chinese Western Red Army	10
8.The Most Famous YADAN Landforms in China ——Bulongji YADAN Landforms.....	11
9.The Longest River in Hexi in Western China – the Shule River	11
10.The Biggest Reservoir for Agricultural Irrigation in Western China	



—Double Pagoda Reservoir 14

11.Guazhou Ox——Fine Breed of Oxen in China.....14

TWO THE ART OF GROTTTO

● TWO THE ART OF GROTTTO

1.Yulin Grottoes—the Most Famous Treasure—house of Buddhism

 Art of Xixia Dynasty 17

2.The 25th Cave of Yulin Grottoes of Tang Dynasty

 ——the Representative Work of Chinese Dunhuang Art..... 17

3.The Earliest Fresco of Distilling Wine in China..... 18

4.The Earliest Fresco of Huqin in China 18

5.The Patterns of the Cave of the Most Numerous Altar Cities

 Remained in China Buddhist Fresco 19

6.East Thousand—Buddha Cave——the Outstanding Representation

 of Chinese Fresco Art of Xixia Dynasty 19

7.The Cave of the Most Numerous Explanatory Notes in Xixia Words 19

8.The Most Elegant Shuiyue Avalokitesvara Fresco of Xixia Dynasty..... 20

9.The Biggest Nirvana Fresco of Xixia Dynasty..... 20

10.The Outsanding Representation of Ancient Chinese

 Mountains—and—waters Painting 21

11.The Earliest Image of Tang Xuanzang on the Pilgrimage for Buddhist Scripures in Chinese History	21
12.The Discovery of a National Treasure—Irory Buddha.....	22
13.The Discovery of National First Class Cultural Relic— Thousand—arm and Thousand—eye Avalokitesvara	23
14.The Only Indian Bolo Style Cave Remained in China at Present	23

THREE RUINS OF ANCIENT CITY

● THREE RUINS OF ANCIENT CITY

1.One of the Most Numerous Ancient City Ruins Remained Counties	27
2.Qiaowan city——the First Ancient City of the Theme of Opposing Corrupting and Advocating Honest and Clean	28
3.Suoyang City Remained in Best Condition , Largest Scale and Longest History in China	29
4.Ancient Army Defence System Remained in Best Condition in China	30
5.Ancient Agricultural Irrigation System Remained in Best Condition in China	31
6.The Spot of Famous Stratagem EMPTY CITY in Chinese History	33
7.Suoyang City——One of the Ancient Battlefield in Best Condition in China	33

8.The Area of Suoyang City Concentrated All kinds of Ancient Relics and the Ruins of Ancient Cities in West China	34
9.Suoyang City——Typical Instance of Ancient Oasis Changed into Desert in Chinese History.....	35
10.Tang Road Remained in Best Conditions in China.....	36
11.The Spot of Expounding the Texts of Buddhism of Chinese Famous Eminent Monk Xuanzang on a Pilgrimage for Buddhist Scriptures	37
12.The Spot of Letting Tang Eminent Monk Xuanzang Pass to the Pilgrimage for Buddhist Scriptures.....	37
13.The Spot of Buying Horse and Accepting Apprentice of Tang Eminent Monk Xuanzang on the Pilgrimage	38
14.The Pointing of Crossing the Hulu River Secretly of the Chinese Eminent Monk Xuanzang on the Pilgrimage for Buddhist Scriptures	39
15.The Place of Passing Five Beacon Towers of Chinese Eminent Monk Xuanzang on the Pilgrimage for Buddhist Scriptures	40
16.Yuan Quan County——the Hometown of the Greatest Calligrapher Zhang Zhi in Chinese History.....	41
17.Tang Yumen Pass——the Most Famous Ancient Castle in Chinese History	42
18.Altar City——the Relic of Mijiao Remained in Best Condition and Unique Form at Present in China	43

19. Guazhou Han Great Wall——the Great Wall of Han Dynasty	
Remained in Best Condition at Present in China	45
20. Child-Mother Que of from Eastern Han to Wei and Jin Dynasties	
Remained in Best Condition at Present in China	46
21. Qian Zi East Dam——Chai Ci Dam Remained in Best Condition up	
till now in China	46
22. The Ruins of Kumbum Monastery——the First Buddhist Scriptures Catalogue	
in China and the Place of the Earliest Worship Skyamuni' s Sarira	47
23. The Site of Baidunzi——One of Passing Five Beacon Towers of Master	
Xuanzang on the Pilgrimage for Buddhist Scriptures	48

FOUR OUTSTANDING PERSONAGES

● FOUR OUTSTANDING PERSONAGES

1. Zhang Huan	51
2. Gai Xun	53
3. Zhang Zhi——the Greatest Calligrapher in China	54
4. Guo Zhiyun	56
5. Wang Junchuo	56
6. Xie Dengke—— Honest and Upright Official of Qing Dynasty of China	56
7. Guo Yuanheng——the Guardian of National Treasure Ivory Buddha	56

8. Yang Xianhui—the Famous Writer of China	60
9. Zhang Juxiang—the Famous Scientist of China	61
10. Lin Ran—the Famous Poet of China	65
Afterword /Li Hongwei	65





一、综合篇

综合篇

1. 中国最早的美瓜之乡和当代的蜜瓜之乡

瓜州县是素享盛名的古瓜州，据《汉书·地理志》记载：“春秋时谓之瓜州，允姓之戎居于瓜州是也。”“古瓜州地出美瓜。长者，狐入瓜中食之，首尾不出。”西晋《广志》云：“瓜州瓜大如斛，御瓜也，甘胜糖蜜。”清雍正时“徙鲁谷庆回族于瓜州皆种佳瓜入贡”。关于瓜州的来历传说很多，流传较广的一则是：周穆王西游，西王母准备设瓜果宴款待周穆王。一仙女捧着一盘采来的鲜瓜路过瓜州时，被瓜州的迷人景色所吸引，走神失手，不慎将仙瓜从云头撒了下来，落在了瓜州的大地上，这甘甜香脆的美瓜就在瓜州生根繁衍起来，瓜州从此便有了“瓜州”的美名。

民间还相传：有一年冬天，博望侯张骞受命于汉武帝，出使西域，路过瓜州时，染病不起，请去治病的郎中说：“吃个西瓜就好了”。当时正值严冬寒天，到哪里去找瓜呢？侍从们便四处寻访，终于在瓜州一个瓜农家找到了两个瓜带了回来。说来也神奇，张骞吃了瓜州的瓜，病情缓解，不几天就康复了。后来，张骞为了纪念瓜州重病得救一事，便将这里取名为“瓜州”。

瓜州的瓜品种多，品质好，香甜可口，独具风味。西瓜有五六个品种，小者达8斤，大者20多斤，皮薄瓤脆，甘甜胜过蜂蜜，水分足而清爽宜人，含糖量在15%以上；先后从兰州、新疆、美国引进的白兰瓜、黄河蜜、哈密瓜、红心脆、可可奇等甜瓜类有六七个品种，亩产高达5000斤以上，

其味甘美，含糖量在 16% 以上，而且耐储存，宜于运输。在较好的年份，全县瓜的产量在 1000 万斤以上，远销北京、广州、沈阳、长春、西安、香港等地，受到消费者的一致好评。近年来，过境的中外游客在瓜州品瓜，已成风气，使瓜州瓜声名远播海外。

瓜州的瓜之所以享有盛名，除了瓜农栽培的传统经验和新的科学技术外，瓜州得天独厚的自然环境条件也是重要因素。瓜州南临祁连、北依马鬃山、西邻新疆，四面均为沙漠戈壁，沙化面积已占全县总面积的 80%，瓜田处在独特的戈壁绿洲之中，年平均日照 3256.7 小时，大于 10℃ 有效积温 3582.9℃。昼夜温差 15℃ 左右，年降雨量 45.7 毫米，年蒸发量 3140 毫米，独特的气候、地理条件有利于瓜类的种植和生长，有利于瓜类的养份积累和糖份的合成。近年来，瓜州与国内外的瓜果改良栽培科技研究又取得了许多新的成果。

2003 年，瓜州被中国特产协会命名为“瓜果之乡”。我们相信，“瓜州”久负盛名，瓜州美瓜必将为瓜州人民带来巨大的社会与经济效益，“瓜州”的美名将会传遍全球。

2. 中国最知名的“锁阳之乡”

瓜州有一座奇特的故城——锁阳城，它的来历与唐初征西大将军薛仁贵在瓜州锁阳城的一段奇特经历有关。据《薛仁贵征西》和民间相传：薛仁贵西征时被苏宝同大军围困在此城，在外无援兵内无粮草的危急关头，薛仁贵与将士们以该城内外的锁阳充饥，一直坚守到程咬金搬来大军解围。因锁阳解救了三军将士性命，遂将原来的“苦峪城”改为“锁阳城”。

锁阳，是西北特有的一种野生寄生植物，多生长于干旱少雨的戈壁荒漠地带，在“三九”寒天仍然照常生长，生长的土层处不封冻，寄生于沙漠中最常见的白刺根系上，西北出锁阳，尤以瓜州锁阳城一带的锁阳为人们所称道。

按陶九成《辍耕录》云：“鞑靼田地，野马与蛟龙交，遗精入地，久之发起如笋，上丰下俭，鳞甲栉比，筋脉连络，其形绝类男阴。名曰锁阳，即肉苁蓉之类。……土人掘取，洗涤去皮，薄切晒干，以充药货。功力百倍于苁蓉也。”据李时珍《本草纲目》记载：“锁阳出肃州，大补阴气，益精血，利大便，润燥养筋，治痿弱。”

现代科学研究证明：锁阳含有 18 种氨基酸和 17 种生理活性成分，富含铁、锌、钙、硒等微量元素，能促进人体细胞新陈代谢，具有抗病毒，延缓衰老和提高人体免疫力的作用。

经过瓜州县部分知名企业多年来的研究开发，现已生产出锁阳酒（锁阳春）、锁阳茶、锁阳冲剂、锁阳咖啡等产品。现已成为瓜州人民探亲访友、居家宴饮的保健饮品，也是广大中外游客来瓜州参观旅游的首选礼品。2003 年，瓜州县被中国特产协会命名为“锁阳之乡”。瓜州锁阳的声名已远播海内外，它与敦煌李广杏、酒泉夜光杯已成为酒泉地区的三大知名品牌特产。

3. 中国最著名的“世界风库”

瓜州素有“世界风库”之称。十六国《春秋·后凉录》：太安二年（387）正月，姑臧大风折木，从甲至辰，遣中郎房晷至晋昌祀风穴”。此泛言晋昌郡，后凉晋昌郡下辖宜禾、冥安、渊泉、广至、沙头、会稽、新乡七县，风穴当在广至境，北宋《太平寰宇记》瓜州常乐县条下载：“汉广至故城，在（常乐）县西北，恒以大石栈之，稍开即有风暴，便至伤人。”广至多大风伤人，由此推知。瓜州县的知名度素来与风有关，随着 1983 年中央新闻电影制片厂拍摄的《风库的变迁》在全国的播出，瓜州“风库”之名便为国人所知。瓜州为什么多风？它的主要原因是什么？瓜州属于典型的荒漠气候，对荒漠气候的形成具有决定性作用的是大气环流形势。我国西北部的荒漠区域处在北半球中纬度西风行星锋带，3000 米高空为西风带北支急流经过，其

北缘受地形摩擦而作反气旋转。在东经 95°左右有高压脊常驻，相应在地面上蒙古境内存在高压中心、气流辅散。在新疆东部和河西走廊西部形成广阔而强大的辐射场。下沉气流于北山分流，一股向西南灌入塔里木盆地东部，形成东北风系；一股向东南注入河西走廊进入阿拉善，形成西北风系。瓜州恰位于东北——西北风系分流区，并且大多处于东北风系作用下。又由于县境内南有祁连山，北有马鬃山对峙，等高线近于纬向分布，疏勒河谷呈狭长喇叭状流贯全境，地势东高西低。这种特定的地形又使得气流“狭管效应”显著加剧。因此常年多大东风，故素有“风库”之称。

全县年平均风速 3.7 米 / 秒。大风日，历年平均为 71 天。其中 20 世纪 60 年代最多，平均每年 80.5 天，1968 年，大风日曾多达 105 天，70 年代有所减少，为 73.2 天。大风集中于 3~5 月，1960 年 3 月达 23 天，最长持续 7 天。风向恒定，主要是东风。大风常带来沙尘暴和浮尘天气，全年平均沙尘暴日 13.7 次，浮尘日 29.3 次。在 6~7 月常伴有干热风过程出现，其概率约 10 年 7.2 遇。在《北方春小麦干热风气候区划》中属于重危害区。大风、干热风、沙尘暴是对瓜州危害最严重的自然灾害。瓜州不但多风，而且干旱少雨。

瓜州远离海洋，由于受大气环流的影响，海洋暖湿气流不易到达，下垫面又为戈壁、沙漠所包围，所以气候异常干燥。据瓜州气象站 43 年的资料记载：年均降水量 53.6 毫米，蒸发量 2577.4 毫米，年均相对湿度 39%。

近 50 年来，在历届瓜州县委、县政府的倡导下，经过瓜州人民的辛勤劳动，在全县范围内大面积植树造林，尤其是在瓜州县城东侧的石岗墩风沙口进行了大规模的产业化植树造林活动，对遏制全县的风沙状况，起到了较好的作用。同时，根据国家退耕还林、封滩育草政策的实施，使瓜州的大风天气由原来的 71 天降低到 26 天，瓜州人民最终降服风沙的危害

将指日可待。另据“县发改委”通报，瓜州县将建大型的风力发电厂，瓜州“风库”服务于人民之日不远了。

4. 全国最大的风电项目即将在瓜州建成

瓜州县总投资 1665 亿元，总装机规模 1000 万千瓦的风电厂建设项目，2005 年 8 月 16 日开始，由国家发改委在北京陆续对外招标。此前，瓜州县人民政府与北京智密区研究所、北京计科地源热泵科技有限公司、北京计科能源新技术开发公司的专家签订了《中国瓜州风电产业发展规划编制合同》和《瓜州县风能产业发展合作框架协议》并成立了由能源界 10 位资深专家组成的中国瓜州可再生能源发展研究中心。这标志着瓜州风电产业已步入发展轨道。至 2015 年底累计完成风电装机 645 万千瓦，2015 年二期二批 500 万千瓦项目前期工作已启动。

瓜州县素有“世界风库”之称。为使大风转化为造福瓜州人民的资源优势，瓜州县瞄准国家产业政策，把发展风电产业、打造中国西部风能基地作为一项战略性举措，瓜州成功实现最给力的一次跨越。从 2010 年至 2015 年瓜州已连续六年被评为“中国新能源产业百强县”，2012 年荣获“中国新能源最佳投资环境城市”，瓜州成为名副其实世界风机博览园。

5. 全国知名的 100 个黄金大县之一

瓜州境内矿产资源丰富，已探明的矿藏有金、银、铜、铁、铅、锌及大理石、水晶石、冰洲石、石棉等 24 种 78 处，有色金属矿产地 27 处，其中：铅锌矿 4 处、铜矿 10 处、金矿 12 处，非金属矿产地 18 处，燃料产地 5 处。已初步形成了采选、冶炼一体化生产经营。产品主要有黄金、白银、铅锭、记忆合金、铅精粉、锌精粉等 20 多种，尤其是黄金的生产在全国有一定影响。境内的黄金矿藏和产量居全国第六。1986 年被评为“全国年生产万两黄金县”之一，1989 年又被评为“全国 100 个黄金大县”之一，在全国的排名占第 22 位。

6. 中国第一个极旱荒漠国家级自然保护区

瓜州自然保护区位于亚洲中部温带荒漠和暖温带荒漠、极旱荒漠和典型荒漠的交会处。其荒漠植被在整个古地中海区域具有独特性，亚洲中部荒漠的重要植物种和植被类型大都有一定面积分布，故具有一定的典型性和代表性。便于开展科学研究，取得广泛的社会效益。1984年12月，为落实国家环保局和农业部《呼和浩特会议》精神，甘肃省环保局、甘肃省畜牧厅邀请了有关专家和部分县(市)领导，在兰州召开了“草地类自然保护区建设项目论证会”，与会者均认为在瓜州建立戈壁荒漠草地自然保护区十分必要。翌年，西北五省(自治区)有关专家又在瓜州进行专题论证，并提出了建立“瓜州戈壁草地自然保护区”的建议书。1987年由甘肃省人民政府批准建立省级自然保护区。1992年经国务院批准为国家级自然保护区。1993年被国家人与生物圈委员会接纳为首批中国生物圈保护区网络成员。1994年发布的《中国生物多样性保护行动计划》也将瓜州保护区确定为具有国际意义的荒漠生态系统重要保护地点。瓜州保护区是我国目前唯一以保护极旱荒漠生物多样性为目的的自然保护区。

保护区自然概况

瓜州保护区位于河西走廊西端瓜州县境内，分南北两片，总面积80万平方公里。区内南有祁连山，北有马鬃山，其间为面积广大的洪积扇和冲积平原，以戈壁荒漠为主，因疏勒河、榆林河流经其间，河两岸发育为绿洲草甸，约占总面积的8.6%。

由于瓜州位居亚洲中部荒漠区的东西部交会处，是东西方湿气流影响末端的荒漠核心区，气候极端干旱，又分属暖温带和中温带两个气候带：西部海拔1070m~1178m，为暖温带极端干旱气候区，年平均气温8.8℃，极端高温42.8℃，极端低温-29℃，全年 $\geq 10^\circ\text{C}$ 积温3582.9℃，年平均降水量45.7mm，年平均蒸发量3140.6mm，植被以极旱荒漠类型为主；东部

海拔 1300m ~ 1430m, 为中温带干旱荒漠气候区, 年平均气温 6.9℃, 全年 $\geq 10^{\circ}\text{C}$ 积温 2700℃, 年平均降水量 53.6mm, 年平均蒸发量 2577.4mm, 植被以典型荒漠类型为主。

保护对象

瓜州自然保护区是以保护极旱荒漠生物多样性为目的的多功能综合性保护区。根据保护区的自然特点和具备的基本条件, 暂从四个方面进行重点保护。

一是保护区内最有代表性的植被类型。区内共有植被类型 9 类 25 个亚类, 其中以中亚荒漠四大植被类型(泡泡刺、红砂、黑柴、珍珠猪毛菜)最有代表性, 此外绿洲内有麦秆芦苇甸和芨芨草十鸡爪芦苇甸也有一定的代表性。对它们进行重点保护。

二是戈壁植物特有种和濒危植物及其生长地。保护区已调查采集野生植物 57 科 345 种, 其中亚洲中部特有种泡泡刺、裸果麻黄、黑柴、珍珠猪毛菜等 20 多种和国家二类保护植物裸果木, 三类保护植物梭梭、胡杨等要重点加以保护。

三是国家重点保护野生动物及其繁衍地和栖息地。瓜州处于动物分布区系古北界蒙新荒漠区和青藏高原区的结合部, 因此两区动物种都有一定分布, 初步查明区内野生脊椎动物 158 种, 其中国家 1 级保护动物有蒙古野驴、北山羊、雪豹等 7 种, 2 级保护动物岩羊、盘羊、鹅喉羚等 20 种, 属《国际濒危动植物种贸易公约》规定的有 14 种, 属《中日候鸟保护协定》规定的保护鸟类有 41 种。这些栖息、繁衍在极其严酷荒漠生境中的野生动物是大自然珍贵的物种资源, 多年来已受到严重的摧残而处于濒危状况。应有效地加以保护。

四是特殊地貌和名胜古迹。保护区内有两处雅丹地貌已形成自然景观, 其中布隆吉人头疙瘩风蚀地貌由于地处 312 国道边, 具有旅游观赏价值而

被载入《中国名胜大辞典》。另外，瓜州地处古丝绸之路要塞，自汉唐以至宋元，经历过较长的繁荣时期，遗留下丰富的古文化遗迹，在保护区范围内有石窟寺4处，古遗址10余多处，古建筑4处，汉唐墓葬2000余座。其中，榆林窟是与敦煌莫高窟齐名的国家重点文物保护单位，这些文化古迹由于长期荒废，周围风沙堆积或风蚀现象十分严重，对它们加以有效保护也是十分必要的。

7. 中国红西路军最后一战的发生地

1937年3月，李卓然、李特、李先念、程世才等率中国工农红军西路军左支队千余指战员，奉命西进新疆，由肃州南石窝山进祁连山，经过艰苦卓绝的长途跋涉，余部800多人于4月16日出祁连山，22日到达瓜州蘑菇台，稍事休整，于24日开进十工村。为取得给养，是日午夜向瓜州县城发起攻击，因敌增兵而未克，遂转战城西南五营村王家屯庄。在激战中263团政治处主任钟立彬，267团政治处主任江求浩英勇牺牲。25日午夜左支队从王家屯庄突围，向新疆方向急进，26日晨部队在白墩子受敌骑兵尾追，左支队节节阻击、且战且走，黄昏时分行至红柳园子，利用沙丘做掩体击退敌骑多次进攻，毙敌百余名。红30军89师参谋长刘雄武、265团政治处主任鲁嘉焱、总部译电组组长陈茂生等近百名指战员壮烈牺牲。4月底，左支队余部400多人到达星星峡，受到中共中央代表陈云、滕代远的迎接，5月4日转赴迪化（今乌鲁木齐）结束了悲壮的西征，为中国革命保存了一批精英。

红军西征是中国共产党革命战争史上一段悲壮的历程。革命先烈为了人民解放事业和共产主义理想的实现，碧血染疏勒，忠骨埋沙场，他们的浩然正气，高风亮节，光照后人；他们的英名将与奔腾的疏勒河、巍峨的祁连山永世并存。

8. 中国最著名的雅丹地貌——布隆吉雅丹

布隆吉雅丹和巴州城雅丹地貌，分别位于瓜州县布隆吉乡北3公里的疏勒河北岸（甘新公路南侧东西长约9公里的狭长地段上）瓜州南岔镇西21公里处，它分布在这里灰褐色的地面上，矗立起高低参差的土丘峰林，其间夹杂着无数高低错落，形态奇特的土岗土丘，或如人头疙瘩，狮身人面，又如云朵，如蘑菇，如金字塔，如烽燧排列，如千驼奔走，又似鬼域魔城。人行其间，恍入千年荒冢之中。

雅丹是最典型的风蚀地貌之一。它是由于自然环境中干旱少雨、黏土地面和荒漠植被之间的脆弱生态被人类不合理的经济活动破坏以后，风力长期强烈磨蚀黏土质地面而引起的地质变化，也是一种黏土地面的沙漠化过程。土丘峰林和其间的低洼地，都是按照东西方向，互相平行地排列着，这与瓜州独特的地理环境和强烈频繁的东西风长期肆虐不无关系。个别丘体还具有流线型外貌。雅丹地貌真实地反映了当地气流运行情况，是气流运行所形成的立体画面。

瓜州县的雅丹地貌有数十处之多，唯布隆吉和锁阳城南已形成景观。布隆吉雅丹地貌已载入《中国名胜大辞典》但还不为人们所认识。这一奇特的景观正以它那特有的魅力等待着人们去领略、去欣赏。

9. 中国西部河西第一大河——疏勒河

疏勒河发源于青海省境内的疏勒南山，流经甘肃河西走廊的玉门、瓜州、敦煌，注入新疆贝什托格拉东南的榆树泉盆地。

疏勒河流经甘、青、新三省区，全长1000余公里。疏勒河的一次次摆动和变迁，形成了祁连山北麓的昌马冲积扇面，这是我国最大的砾石戈壁冲积扇区域，总面积360平方公里。

疏勒河由玉门镇北经瓜州，贯穿敦煌全境，与党河汇合后，注入哈拉湖。据斯坦因调查，古代疏勒河的终点应在新疆贝什托格拉克东南的榆树

泉盆地。据对第四纪地质学的研究，疏勒河下游地区在远古是一片沼泽区。在当时，哈拉湖很可能与新疆的罗布泊直接相通，我们可以想象烟波浩渺的罗布泊的景象。后来由于地面水逐渐干涸而分割开来，在疏勒河下游形成一系列湖泽、碱滩。疏勒河下游及罗布（泊）洼地的河、湖相沉积，由于长期受风力侵蚀，形成风蚀土墩与风蚀凹地相间的雅丹（yardang）地貌。

疏勒河流域，呈东西走向，横恒于汉代敦煌、酒泉两郡之间。在疏勒河的中游和下游，流经的地带形成了一个又一个戈壁绿洲，如今这条河流滋润着 50 多万亩良田，支撑和养育着玉门、瓜州、敦煌等地 30 万人民的生活和现代化建设。

“疏勒”一词，最早起源于西域的疏勒国。疏勒国位于帕米尔高原的喀什噶尔河及克孜勒河冲击而成的绿洲上，使用突厥语。“疏勒”亦是汉人对突厥语国名的音译，含有有水、水浊之意。西汉时叫籍端水，东汉叫冥水，唐称独利河，元明称布隆吉尔河，明后期叫苏勒河，清至今称疏勒河。这条河流在河西走廊滋润着千里沃土，古代许多民族在这里群雄角逐，轮番上演一幕幕历史话剧。少数民族占领时，该河的突厥语音译有苏赖河、苏勒河、素尔河等，其音接近疏勒。康熙年间清军在安西布隆吉一带擒获葛尔丹 3000 余部属，为表彰这一重大的军事行动，即引用了历史上西域著名的古地名——疏勒河，“疏勒”二字在河西走廊始有其名。疏勒河之名附会于古国名、地名，在音与意及历史背景诸方面，与其本命皆有巧妙的渊源关系。“疏勒”因水取名，先为国名，后为行政区域之名。从西域到河西，既有民族语言音声传承衍异的变化，又有清王朝一定政治目的的含意。历史上疏勒河的一次次变迁，使一些地方留下了州县的繁华和荣耀，也使一些地方变成了人极罕至的不毛之地。

疏勒河流向哪里，它就把繁荣带到哪里。

先秦时期，这里是“天苍苍、野茫茫，风吹草地见牛羊”的游牧民族

的生活乐园。

西汉时期，随着张骞脚步的移动和霍去病铁骑的深入，河西与漠北的广阔土地便融进了农耕文化。河西走廊是汉代伸进游牧民族腹地的一条有力的臂膀，疏勒河就是这条臂膀中奔流的强劲血脉，于是便有了人类文化的灿烂篇章；便有了这绵延千里的汉代长城线；便有了这闻名天下的丝绸之路的昨天和今天。

无独有偶，在瓜州境内的数百里汉长城，沿疏勒河之左右，过玉门、跨瓜州，至敦煌，逶迤西去，成为我国北方防御体系中的重要组成部分，保障了丝路的畅通和人民生活的安宁。

汉长城的塞墙大致与榆树泉盆地以东的烽燧线相始终。其终点在古代疏勒河下游三角洲南岸的托格拉克布拉克东南 3.8 公里处。

当年，中西商贾络绎不绝。在汉长城消失的地方、在人类的脚步停下来的地方，疏勒河仍然向西流去。各国使节，相望于道，疏勒河的清波映照着商客的驼队和将士的马匹；泉津交错的湖湾和草原，游动着雪白的羊群；烟笼雾罩的村社，一派田园风光。

充满神秘和苍凉的疏勒河，一直向西流去，充满生机和苦难的疏勒河，终于流到了这世界的高处。

在党河与疏勒河的交汇处，在塔克拉玛干沙漠边缘，在罗布泊的东部，疏勒河继续向西流淌。带着荣耀和苦难的河流默默无声。疏勒河把最后一份力量和浊流贡献给了人迹罕至飞鸟绝的西部高原。沙漠深处，死亡之海，大漠的尽头，没有生命的沙漠，没有水声、没有鸟鸣、没有草木，河流无言，大地无言，水是人的血脉，河流是自然的血脉，也是人类文化的血脉。疏勒河昨日的历史辉煌已涅槃在中国西部的高原深处，我们为中国西部有这样一条河流感激不尽！我们对养育了丝路文明和敦煌文化的疏勒河感激不尽！我们为中国西部有这样一条河流感到庆幸和光荣！

10. 中国西部最大的农业灌溉水库——双塔水库

双塔水库，截山横卧，碧水荡漾；南北两山，大坝上下，烽燧林立。唐代曾在这里设置驿站，清代曾在这里设置双塔堡，这里曾为丝绸之路上的一处重要驿站，如今这里是我国西部的最大的农业灌溉水库之一。

双塔水库，位于县城正东 50 公里的乱山子处，因建双塔堡而得名。1958 年由甘肃省水利厅设计，张掖地区行政公署领导修建的。工程开始后，成立了双塔水库工程委员会，省第一水利工程队和昌马水利管理处共同施工建设，于 1960 年 2 月竣工。原设计库容 2.4 亿立方米，有效库容 1.15 亿立方米，设计灌溉面积 65 万亩，实际灌溉面积 19.64 万亩。由于修建水库时坝基未能清理到底层的岩石上，建成后坝基渗漏严重，一直带病运行。1978 年 6 月经省政府批准，成立了双塔水库二期加固工程指挥部，组织 600 多民工历时 7 年，对该库主坝、副坝、输水洞、溢洪道、泄洪道等进行了大规模的加固建设工程。这座大型水库 1958 年开始建，国家投资 663 万元。第二次加固工程国家投资 1933 万元，校核泄洪流量 774 秒立方米，设计泄洪流量 300 秒立方米，死库容量 0.1 亿立方米。坝长 1040 米，坝高 26.8 米，顶宽 5 米，底宽 133.7 米。

11. 中国黄牛的优良品种——瓜州黄牛

瓜州黄牛：系蒙古牛血缘，它的特点是：耐热、耐寒、耐粗饲、抗风、抗病；毛色以黑、黄为主，兼有黧紫；头粗重且长，眼明有神，鼻胫多呈黑色；角向前上方伸展，四肢粗壮、坚实有力，行走速度快且灵敏耐劳，体型结构匀称。犍牛一岁左右性成熟，按当地习惯，公牛二至三岁配种，母牛二岁半初配，很少流产，群众称为“铁胎”。1982 年定为甘肃省地方优良品种，列入《甘肃省畜禽品种志》，1984 年被载入《中国牛品种志》。1966 年至 1985 年期间向河南、河北、山西、山东、安徽、浙江等省及甘肃的庆阳、平凉、天水、定西、临夏、张掖等地、州、市输出活牛 10000 多头。由于瓜州黄牛的这种耐热、耐寒、耐粗饲、抗风、抗病、体型均匀、行走速度快、灵敏耐劳的特点，得到输入省份的普遍赞誉和好评。成为我国牛品当中的优良黄牛。

二、石窟艺术篇

石窟艺术篇

1. 中国最著名的西夏佛教艺术宝库——榆林窟

榆林窟，俗称万佛峡，是国务院1961年首次公布的全国重点文物保护单位。现存41窟，从洞窟的形制和壁画风格判断，其建窟年代和敦煌莫高窟大致相同，是敦煌艺术体系不可分割的重要组成部分。榆林窟的唐25窟代表了敦煌艺术的最高艺术成就。西夏时期的2、3、29窟的“水月观音变”“普贤变”“文殊变”等壁画内容是西夏时期佛教壁画艺术的最杰出的代表。

2. 中国敦煌艺术的代表作——唐25窟

堪称榆林窟精华的唐25窟，其南北两壁的“西方净土变”和“弥勒变”是唐代绘画艺术高度发展的真实写照，体现了唐代艺术丰腴健康、绚烂富丽的时代特征。

天乐自鸣、飞天散花、乐队横列、八音齐奏、舞伎击鼓、翩翩起舞，是太平盛世的再现，也是佛国世界的景象。这精美的构图、这流畅的线条、这绚丽的色彩，无一不使每个第一次站在它面前的人赞叹不已。

“弥勒变”是一幅佛国未来世界畅想图，“一种七收”耕获图中的二牛抬杠，至今在西北的农村还可以见到这种古老的耕作方式，那“夜不闭户”“路不拾遗”“八万四千岁老人自入坟墓”“五百岁女人出嫁”“青龙洒水”“树上生衣”等场面，不仅是佛国的理想境界，也生动的再现了唐代耕获嫁娶及太平盛世的景象。现在，这幅经变的大型临摹品，以敦煌壁画艺术的代表作陈列于人民大会堂甘肃厅内。

3. 中国最早酿造蒸馏酒的画面

瓜州是西夏时期石窟分布最多的一个县份，现存榆林窟第2窟、第29窟、第3窟就是这一时期的代表性洞窟。榆林窟第3窟东壁的“五十一面千手千眼观音”壁画绘有一幅酿酒图。根据画面上的酿造炉和各种酿酒器具来看，这是世界上最早的酿制蒸馏酒的形象资料，也是蒸馏酒制作技术发明的最早证据。著名英国学者李约瑟博士等专家也持此观点。酒曲通过蒸馏，可以有效增加酒精含量，提高酒的纯净度和透明度。蒸馏酒技术的发明是人类在酿制史上划时代的进步。由此我们可以毋庸置疑地说，反映中国最早酿制酒和蒸馏酒的画面在瓜州。画面的内容，是当时社会生活的真实反映。也可以说瓜州是世界上蒸馏酒的故乡和原产地。由此可见河西出美酒历史之悠久，渊源之流长。

4. 中国最早的胡琴图样

在榆林窟西夏第3窟、第10窟(元代)有古代壁画图形的胡琴，一共4把，尤以10窟飞天伎乐手持的胡琴描绘得最为精细和最为完好，令世人为之惊叹。

这个胡琴的形制特点为：琴筒为鼓状，琴杆略呈扁平，木制，类似今日坠胡琴杆，千金设在顶端；下面皮膜上有码，头部为卷苏状雕刻装饰，造型独特华丽；有两轸、两弦，在两弦之间，有一长弓拖于琴筒之上。演奏方法也类似今日二胡。

这个画面中有我国和世界上最早出现的拉弦乐器，为研究我国和世界上的拉弦乐器，提供了极为珍贵的史料。这一画面真实地再现了西夏时期社会文化生活场景，也证明在西夏时期，我国西北地区胡琴确实已流行较广。

榆林窟第3窟、第10窟的胡琴图，也是世界上迄今为止所见的最早的胡琴壁画图像。其绘制时间为西夏中、晚期，约在12世纪，由此，我

们可以得出结论：榆林窟的胡琴图形，是我国和世界上最早的胡琴图样，也可以称之为世界上拉弦乐器的始祖。

5. 中国现存佛教壁画中坛城图样最多的洞窟

在榆林窟的3、4窟；东千佛洞的2、4、5、6、7窟；早峡石窟的2窟中均有密宗佛教的壁画内容。这些壁画内容是根据密宗经典的仪规绘制的，有金刚界曼荼罗的内容和胎藏界曼荼罗的内容，其中榆林窟共计14幅曼荼罗图案；东千佛洞共计6幅曼荼罗图案；早峡石窟有1幅曼荼罗图案；这些壁画内容是研究密宗佛教的重要史料。

6. 中国西夏壁画艺术的杰出代表——东千佛洞

瓜州县境内共有5处石窟，它们是敦煌艺术的重要组成部分，尤其是榆林窟的第2、3、29窟，东千佛洞的2、5、7窟，堪称西夏佛教壁画艺术的杰出代表。榆林窟2窟的“水月观音”“说法图”“藻井”，3窟的“文殊变”“普贤变”“坛城图”“五十一面千手千眼观音”等壁画内容都是西夏壁画的杰出代表。

东千佛洞，又名接引寺。距县城86公里，洞窟开凿于长山子北麓的古河道两岸。现存23窟，保存壁画和塑像的有9个洞窟。从绘画技法上看，这里是一座精美的不可多得的西夏艺术宝库，西夏人俨然自成一家的独特艺术风格，在这里得到了完美的体现。尤其是2窟的“水月观音”，2、5、7窟“涅槃变”等画面更是精工严整，已达到了炉火纯青的地步。

7. 中国西夏文题记最多的洞窟

东千佛洞共有23个洞窟，尤以西夏时期开凿的洞窟最为著名，其中第5窟的供养人像最多，供养人题记多达36条，是目前我国已发现的西夏石窟当中供养人题记最多的一个洞窟。该窟为中心柱后带穿道，前室为穹窿顶，原绘有坛城，四壁的主要壁画内容有“文殊变”“普贤变”“绿度母”“八塔变”等内容，后穿道的主要壁画内容有“坛城图”“水月观

音变”“涅槃变”等内容，该窟的西夏供养人题记是研究西夏人在瓜沙一带社会活动的珍贵资料。

8. 中国西夏壁画当中最精美的“水月观音”壁画

瓜州境内的石窟群，主要包括榆林窟、下洞子石窟、早峡石窟、碱泉子石窟、东千佛洞石窟，在这些石窟当中，又以西夏时期的石窟最为著名，而在西夏石窟的壁画当中，又以“水月观音变”的题材最为人们称道。

“水月观音”就是世间所绘观水中月之观音，是佛教三十三观音之一，据唐人张彦远的《历代名画记》载：“水月观音为唐代著名画家周昉所创，历代画家也多有绘制。”唐代著名诗人白居易在《画水月菩萨赞》中称：

“净绿水上，虚白光中。一睹其像，万缘皆空。”他的赞叹，是对水月观音画面意境和艺术美感的高度概括。据统计，在敦煌诸石窟中，现存有从五代至元代的“水月观音”图像共34幅。其中，5幅绢画已流失国外，在现存的29幅壁画中，尤以榆林窟第2窟和东千佛洞第2窟的“水月观音变”最为精湛优美，是西夏壁画中的上乘之作和典范之作。

9. 中国西夏壁画中最大的“涅槃变”

东千佛洞的第2窟、5窟、7窟均有极为精美的西夏时期巨幅“涅槃变”，其中第2窟的“涅槃变”，长4米宽1.6米，是全国西夏壁画当中最大、最精美的“涅槃变”。

东千佛洞第2、5、7窟的“涅槃变”和“说法图”，是西夏壁画的巨幅杰作。旨在表现释迦成道和寂灭这两个中心内容，画在这空间狭小光线晦暗的后甬道里，正是为了达到一种幽冥神秘的艺术效果。娑罗双树间右胁而卧的释迦，为众弟子说《大般涅槃经》，诸天入众闻知释迦将涅槃，纷纷前来做供养，释迦寂灭，诸天弟子哀痛不已，神情痛楚的摩耶夫人，双膝跪地抚摸佛足的俗装老者。这是一种怎样的境界？

众弟子举哀神态各异，有的泪流纵横，有的抱头痛哭，有的神情惆怅，

有的悲痛不能自持。在绘画作风上，第2窟“涅槃变”严谨细腻，第5窟笔触奔放，第7窟色彩叠韵，鲜明醒目。其独特的艺术风格，令人赞叹！

10. 中国古代山水画的杰出代表

榆林窟第3窟西壁两侧的“文殊变”和“普贤变”，是敦煌石窟壁画中最为流行的题材之一，但在西夏时期这一题材中，气势最为宏大，艺术成就最高的就是榆林窟的这两幅经变画。该画面中人物众多，从文殊、普贤到诸天菩萨、侍从眷属，全都绘制在云气缭绕苍茫的大海之中。远看峰峦叠翠、高耸入云；近观则在波浪滔天、汹涌迷蒙的大海上，有盛开的莲花、跳跃的鲤鱼、急驶的渔船，整幅画面的山川、树木、人物、楼阁、云霞、海波都浑然一体，集北宋大家之长于一炉。大山大水，气势磅礴，各种人物，精美之极，既表现了中心人物“文殊”“普贤”的雍容华贵，又生动地刻画了一个个栩栩如生的诸天人众。这两幅壁画以其强烈的艺术震撼力和表现力，征服了无数中外游客的心。它无疑是西夏时期大型山水人物画中最杰出的代表。同时，也是西夏壁画艺术成就的经典之作。

11. 中国历史上“唐玄奘取经”最早的形象画面

在东千佛洞第2窟的“水月观音变”的画面中，出现了我国历史上最早的“玄奘取经图”。

这幅“玄奘取经图”为我们展示了唐代名僧玄奘西行求法时，向观音虔诚膜拜的形象画面。

“水月观音”就是世间所绘观水中月之观音，是佛教三十三观音之一，这幅精美的水月观音像，是西夏壁画的上乘之作。右下方的玄奘双手合十向观音膜拜，而满脸猴气的猴行者一手牵马，一手遮额望着水月观音，调皮的情状跃然壁上。

这幅“玄奘取经图”，作为水月观音的组成部分，画师们在创作时把玄奘夜过玉门关，偷渡葫芦河，往西印度取经的历史事实与想象中的神灵

世界结合起来，形成了独具特色的瓜州西夏壁画“观音变”。正如著名敦煌学家段文杰先生在1990年敦煌国际学术讨论会上宣读新作《新发现玄奘取经图探讨》时所说：“瓜州榆林窟和东千佛洞六幅玄奘取经图的发现，是稀世之珍，在研究佛教思想的演变，研究中印文化交流的历史，研究《西游记》成书之前，主要人物艺术形象的创造和完善过程，是难得的形象资料。”这幅画面比《西游记》成书还要早300多年。

12. 中国“国宝级文物象牙佛”的发现

清嘉庆年间，喇嘛吴根栋云游榆林窟，见这里破败不堪，便立誓振兴，在清理大佛殿积沙时发现了象牙佛。从此，榆林窟香客如云，香火旺盛。象牙造像俗称象牙佛，据有关文献记载，“清初某僧获于石窟积沙中”。这件出土于榆林窟的稀世珍品，以其精美的雕刻技法和独特的艺术风格，早已闻名中外。

它的外观是一尊骑象菩萨，双手持宝塔做虔诚状。内刻54个不同情节的佛传故事，有摩耶夫人入梦、树下诞生、太子学习、九龙灌顶、四门游观、夜半出城、剃发染衣、山中苦行、鹿野苑说法、双婆罗树下涅槃等场面。

这些故事内容，是根据《大藏经·本缘部》和《阿含部》各经刻出的，从其造像的雕刻技法和装饰形貌以及塔、车马的形式来看，与印度恒河上游笈多王朝时期的抹菟罗佛教艺术风格极为相似。象牙造像是隋唐年间西域诸国很流行的佛教艺术作品，这尊造像，就是这一历史时期的佛教艺术产物。这尊象牙佛，在中国历史最黑暗的时期曾一度丢失。后经瓜州老百姓捐助银两，由金塔塔院寺寻回。

郭元亨是曾经保护过象牙佛的榆林窟最后一位住持道人，他九死一生，不改初衷，新中国建立后将这件珍宝交给了瓜州县人民政府。

13. 中国国家一级文物“千手千眼观音”的发现

1982年，瓜州县文化馆的工作人员张淳同志会同敦煌研究院的胡开儒等同志，在桥子乡向导聂发刚的带领下，前往东千佛洞进行建国以来的首次考察，当他们进入第7窟时，在该窟的前室西壁下发现了这幅珍贵的“千手千眼观音绢画”。后经中国故宫博物院装裱，使残损的画面得到较好的保存，后被定为国家一级文物，曾代表甘肃省参加过国内外的许多大型文物展览。

14. 中国目前唯一保存的具有印度波罗王朝时期艺术风格的壁画

东千佛洞佛教艺术是西夏国发展190多年间的产物。它兼容并蓄，融合了中原、西藏、西域、印度等各种佛教艺术的元素，形成了具有自身民族特色的佛教艺术，这一艺术特色，在瓜州榆林窟、东千佛洞的壁画中得到了完美的体现，可谓多姿多彩，风格独特，名作辈出，群星灿烂，成为佛教艺术作品中的稀世之珍。尤其难得的是在这众多的佛教壁画艺术的创作中，出现了我国现存唯一的具有印度波罗王朝时期艺术风格的造像图形，弥足珍贵。

在东千佛洞2窟前室的壁画中，出现了大量的以密宗经典为依据创作的巨幅密宗经变壁画，其主要内容有“文殊五尊曼陀罗”“三面八臂观音曼陀罗”“释迦如来曼陀罗”“观音菩萨救济八难曼陀罗”“多罗菩萨救济八难曼陀罗”等内容，根据敦煌研究院考古研究所所长刘永增先生的观点：“观音菩萨救济八难曼陀罗”在主尊菩萨左右两侧各有四菩萨侍立，从人物的造型、衣装佩饰、身姿、四肢的处理以及色彩表现来看“都忠实地体现出印度波罗王朝的造像特征”。

三、古城遗迹篇

古城遗迹篇

1. 瓜州县是中国保存古城遗址最多的县份之一

在漫长的中国历史进程中，历代各民族在瓜州广阔的土地上遗留下了众多的古城遗址。根据近 20 年来我们与敦煌研究院、甘肃省考古研究所、兰州大学、西北师范大学、北京大学等单位的野外调查和考古发现，目前在瓜州县境内留存的汉至清代的各类古城遗址共计 66 座，初步推断：汉代故城 27 座，魏晋隋唐故城 5 座，宋元明代故城 2 座，清代故城 31 座，民国 1 座。这些古城遗址不仅保存数量多、类型复杂、时代序列齐全，出土文物也相当丰富。其中，大多是时代较早的汉唐时期古城址。它们无疑是我国古代文明和西部历史进程中的见证物；是悠久的丝绸之路发展过程中具有很高考古和历史价值的标本。我国著名的敦煌学者和西北史地学者李并成教授认为：“瓜州县其古城址的类型有：州郡城、县城、乡城、村堡、驿站，既有军城、守捉城，又有折冲府城、戎所、障城、坞壁等，可以构成一系列完整的古代行政、军事城址系列。就其时代来说：始自西汉以迄近代，未有间断，时代序列相当完整。”就其规模来看：有的十分壮观雄伟，高垣崇墉，周长达几公里，如锁阳城周长超过 5 公里；有的则较为小巧，周长仅百十米，如老师兔城（唐鱼泉驿）周长 150 米。就其形制而言：有的结构复杂，城垣设置齐备，有瓮城、马面、雉堞、龙尾（马道）、弩台，城周还有养马城，护城壕等；有的则仅存四壁，形制单调；有的城中有城，垣内套垣、构成二重、三重墙垣，有的形同算盘、“回字形”等等。就其平面形状来看：有的方方正正，十分规整，有的则多有变化，呈现出三角

形、多折角形、梯形等，如六工城东侧向内三次折角成曲尺行，形状独特。真可谓变化无穷，多姿多彩。瓜州县犹如一座巨大的光彩夺目的古城址造型艺术博览馆。瓜州的这一特点在全国是罕有匹敌的，在世界上也是十分突出的。

2. 中国第一个以反腐倡廉为主题对外开放的古城址——桥湾城

1992年7月7日上午11时38分，瓜州桥湾城陈列馆鞭炮炸响之时，我国第一个以反腐倡廉为主题的旅游景点正式对外开放了。

桥湾城，位于甘肃省河西走廊西端的瓜州县境内，这里是敦煌和嘉峪关旅游热线的必经之地，也是丝绸之路黄金地段的一颗灿烂明珠。

这里因为“康熙夜梦桥湾城”的历史故事而闻名遐迩，它已成为西部旅游风景线上的一个亮点。

据民国三十六年（1947）编撰的《安西县新志》（手稿）记载：“康熙夜梦桥湾，有佛导引，观音柳上挂玉带。”“康熙三十年，敕建永宁寺”。随后敕建桥湾城，桥湾城起始于此。乾隆《肃州新志》记载：“永宁寺雍正十年建，招番僧20名住持。”

桥湾城又被叫做梦城，跟一个帝王的梦有关。几百年来，瓜州民间一直流传着这样一个故事：清代帝王康熙在某个夜晚曾经做过这样一个梦：一片绿洲中清水弯环，向西流去，河边两棵参天古树之上，挂有帝王独有的皇冠、玉带……

康熙在大梦初醒之后的清晨徘徊不已，他甚至传令当班的太监研墨备纸，亲自把梦中的情形绘制成一幅示意图，并命令举国上下以大清帝国的名义寻找这个出现奇景的地方。这个地方被发现于桥湾，后来也就有了“康熙怒斩贪官”的传说。从另一个意义上讲，这种传说的真实内涵实际上传达着民众对贪官的憎恶与对公正的呼唤。

桥湾城西南角的疏勒河上原有一座天生桥横跨南北，河水从坚硬的黄版土桥下穿流而过，并且逐渐形成湾环的河道，桥湾也正因此而得名。

从旅游的角度上说，桥湾占尽天时地利之便。这里东连嘉峪关，南临祁连，北通蒙古，西至敦煌，贯穿中国西部的 312 国道从桥湾城边经过。包括豪华汽车、手扶拖拉机在内的各式车辆把各种各样的中外游人带到这里。

从 1992 年开始，瓜州县在桥湾城陆续扩建了陈列馆。陈列展示了出土于桥湾城、永宁寺以及桥湾汉长城的许多珍贵文物，同时还有瓜州县重要旅游景点和精华洞窟壁画的陈列，还出售各种瓜州特产和旅游纪念品。这里每年接待的中外游客达 15 万人次，在国内外产生了较好的影响。

3. 中国目前保存最为完好、规模最大、历史延续时间最长的古城遗址——锁阳城

锁阳城是我国州郡一级城址中规模最大，保存最为完好、形制最复杂、学术和旅游价值最高、历史延续时间最长的古代城址。1996 年 11 月 20 日被国务院公布为“全国重点文物保护单位”。

该城规模庞大，城址总面积达 1.2 平方公里，它的城墙总长度达到 6.4 公里。城墙的完好程度比高台骆驼城、新疆吐鲁番的高昌、交河古城还要完整，尤其是内城和羊马城墙体保存完好，城内均被沙砾覆盖，历史上从来没有搞过发掘，地上地下都保持着原始的面貌。说它的形制最复杂，功能各有不同，是因它的城池布局分为内城、外城、羊马城，内城又分东西两城，外城又分南北两城，在内城和外城之间，又有羊马城，其羊马城平时养羊、养牛、养马，战时又成一道防御工事，它的作用是既养了牲畜、美化了环境，又为战时增加了一道防线，是古代建筑史上的创举，是唐代城池的特有形制。

该城延续时间，是从西汉始建冥安县城，中经东汉、三国、魏晋南北

朝、隋、唐、宋、元、直至明代正德年间废弃，从公元1世纪延至16世纪，延续时间长达1500多年，这是我国境内延续时间最长的一座古城址。我们在该城的内城北门、西城墙、北城墙、南城墙等多处都曾看到该城在历史上曾进行过至少5次较大规模的修建和补筑，其修筑形式是：有夯土版筑，土坯垒砌，穿木夹杂红柳等方法逐层夯筑（砌筑）而成。

这座规模宏大、气势雄伟的古城遗址，在我国西部边陲的历史上曾经有过辉煌的一页。据有关史料记载以及专家考证：锁阳城，最初为汉代冥安县治所，晋改属晋昌郡，隋则改为常乐县，并在城东二十步设立玉门关，至唐代，锁阳城是瓜州郡治所，达到鼎盛时期。今瓜州、玉门、哈密等地均在其治辖内，总人口一千二百户。西夏时瓜州为西平监军司，元代仍为瓜州，明代称为苦峪城，设立罕东卫，元末明初汉人内迁，这里成为游牧民族的活动区，明代末年逐渐废弃。

这里不仅是一处独特的历史名胜区，更是一处综合的自然风景区。这里汇集了古城址、古寺院、古战场、古墓葬、古河道、古垦区等多种文化内涵，相沿历史近两千年，是我国西部古代政治、军事、经济等社会活动遗留下来的最为完好的典型标本，具有重要的史地研究价值和广阔的开发前景。在这里，可以找到最典型的具有中国西部特色的自然景观和人文景观。祁连雪峰的险峻，大漠落日的壮美，雅丹地貌的奇绝，沙丘红柳的风韵，那隐藏在这里的锁阳，更加神奇不凡。许多游览过锁阳城的中外游客无不赞叹。纵观西部胜景，像这样的古文化遗存和自然景观结合的如此完美的旅游胜地，在河西、在全国也极为罕见。

4. 中国目前保存最为完好的古代军事防御体系

锁阳城保存了我国古代州郡一级城址的最完整的军事防御系统。该城墙体高大厚实，经瓜州县博物馆2001年与敦煌研究院著名敦煌学者彭金章先生对锁阳城角墩的清理发掘证实，该城墙基础部分的墙体宽度达到19

米，现残存的高度为 12 米不等，残存的宽度为 4.5 米不等。

该城城池结构复杂，如内城为算盘形，开有西门、北门，门为瓮城形式，内城的东西城之间有一道隐蔽的城门，由此可见，东城为该城最高指挥机关的所在。羊马城的墙体是以环围内城为主，主要从北门西侧起，环北门，另辟羊马城城门，延至东墙、南墙，止于西南角。该羊马城墙体的设置，有便于饲养家畜，环境保护，也是战时的一道屏障。这些是唐城的典型做法，也是古代劳动人民的伟大创造。

外城的北墙和南墙有多处折角和弧形墙，是一处极具军事防御内涵的墙体。墙体的折角与马面之间、马面与瓮城之间、瓮城与角墩之间构成了多重的攻击角度，可以多侧面、多角度攻击敌人，不留攻击的死角，使敌人无法近距离靠近墙体。该城的东南角、西南角、东北角均设置有弩台，战时则布置神箭手，专射两个侧面的来犯之敌，使敌人处于两面夹击之中。该城池形制的独特设计与战时实战的要求有机的结合起来，构成了该城独具特色的防御体系。

在外城有护城壕、护城河，护城河水流环绕，使来犯者难以接近城池，起到了防卫和屏障的作用。

该城的外围有三条烽燧报警系统，州郡的敌情可以向外传递，外围的县、乡及小的城堡和军事单位的敌情可以向州郡通报，可以互相增援，互为策应。这样就形成了内城和外城之间，羊马城和内城之间，外城和弩台之间，州城与县、乡城之间，多重立体的军事防御体系和烽燧报警系统，堪称中国古代军事史上工事与建筑和谐统一的防御系统的军事奇观，也是城市形制设计与战时的战术要求相结合的典范。

5. 中国目前保存最为完好的古代农业灌溉体系

锁阳城方圆 20 公里的范围内完好地保存着我国古代的农田灌溉系统。这一废弃的古绿洲上，各种渠道堤堰星罗棋布，干渠、支渠、斗渠纵横交

错，井然有序地分布在这一片土地上。距锁阳城东 7 公里处，有一道残存的拦水坝遗迹，残存水坝高 2.5 米至 3 米不等，水坝底宽 4.5~5 米不等，拦水坝由于早年废弃，被上游来的洪水分割成数段，在水坝的蓄水淹没区有洪水的沉积层堆积。这一遗存的主要水源是来自疏勒河上游(昌马河)的水系。该水系发源于疏勒南山，经柳沟峡、二龙山、昌马乡，出照壁山口，分别向玉门、瓜州方向分流。从航片的痕迹看，疏勒河在古老宽阔的昌马洪积扇上留下了十几道河流的遗迹，其中有一条古河道流经锁阳城东侧，今天古河道的遗迹，正是历史上的都河河道。这一水系在汉、魏晋、隋唐、西夏时期作为这一州郡及其县乡的主要灌溉水源，通过水坝蓄水、渠道网系分水、配水为当时的农业生产、军垦、军屯和社会生产活动提供了前提条件。

在锁阳城东西 40 公里，南北 10 公里的范围内，该水系经水坝蓄水，由水坝西侧的主干渠分水闸分水，形成了南、北、西三条渠系向西、南、北三个区域的供水系统，现在这三条主渠道的遗迹清晰可见，据初步统计各类渠系的总长度在 100 余公里，是我国名副其实的保存最完好的古代农业灌溉体系。在渠系所到之处，历史上遗留下的房屋、院落、农田、窑址、小城堡、烽燧遗址随处可见。残砖、古钱币、陶纺轮、残陶片、红烧土、残石磨、石滚子等遗物应有尽有。这些遗迹遗物可以证明，这里曾经有过田园风光，曾经有过和谐安定的兴旺景象。

据西北师大教授著名西北史地学者李并成先生说：“这一遗存是我国古代农田水利建设发展水平和成就的最典型的实物标本，弥足珍贵。”著名敦煌学者、敦煌研究院研究员李正宇先生说：“锁阳城的古代农业灌溉系统，可以和四川的都江堰相媲美，它的考古和学术价值甚至要超过都江堰，因为都江堰经过历朝历代的整修，已面目全非了，而瓜州锁阳城的这一遗存则是原汁原味的，也是保存最好的，在中国和世界上都是独一无二

的。”

6. 中国历史上著名的“空城计”的发生地

我国古典文学名著《三国演义》中有：诸葛亮错用马谡以致痛失“街亭”，面对司马懿率领的 18 万大军，只有 2000 多兵马的诸葛亮不得已在西城使用“空城计”，唬退了司马懿，得以脱险。但这只是小说家的杜撰，并不见于史书。而今锁阳城（古瓜州）在历史上却真正上演过一场惊心动魄的“空城计”。

唐开元年间，吐蕃以数万之众攻陷瓜州，节度使被吐蕃伏兵所杀，这里城毁民逃，满目疮痍。新任瓜州刺史张守珪率领将士和百姓重新修筑被吐蕃毁坏的城墙，刚刚动工，吐蕃大军汹涌而至，张守珪沉着冷静，在城头摆下酒宴，与他的部下饮酒，吐蕃兵怀疑城中早有准备，不敢攻城，即而撤退，张守珪即刻纵兵追击，吐蕃大败而远逃。从此，这里百业兴旺，百姓安居乐业，张守珪也名声大振，深得玄宗李隆基信任。

直到今天，我们在这座古城的残破城墙断面，还可以看到历代修补夯筑的痕迹。

7. 锁阳城是我国保存最为完好的古战场之一

锁阳城在历史上是一个群雄角逐，兵家必争之地。“青海长云暗雪山，孤城遥望玉门关。黄沙百战穿金甲，不破楼兰终不还。”唐代大诗人王昌龄的这首诗真切地表达了边关将士杀敌立功、视死如归的豪迈气概，同时描绘了玉门关所处地理环境的壮阔景色，也为我们展现了西部边关古战场的军旅氛围。锁阳城方圆几十公里范围内完好地保存了各个历史时期的古战场遗迹。该城集中了中国古代行政、军事州城的各方面特点，从内城、外城、子城、罗城到瓮城、羊马城，可谓变化万端，兼具攻防之特点。从角墩、马面、壕堑到护城河、弩台、烽燧，无不充满了军事防御的玄机。我们在城内外可以看到：擂石遍地、灰炭层堆积如山，先后出土的陶片、

残砖、断瓦随处可见，残剑、断戟、短刀、长矛、弩机、残存的铠甲、麻鞋、马鞍的铜扣，等等。这些遗物从一个侧面再现了当年金戈铁马、战旗猎猎、硝烟弥漫的古战场情景。

每一个朝代，这里都战事频繁。据史书记载：唐开元年间，唐军与吐蕃在瓜州一带多次交战，双方各有胜负，涌现出王君奭、张守珪等一批名将；唐大历十一年（776），瓜州陷于吐蕃，瓜州城又成了唐军与吐蕃反复较量的古战场；宋初与西夏人的争夺交锋；明代中后期瓜沙一带再次成了西部各民族角逐争夺的战场。锁阳城内北侧残留的21座圆形土筑房屋遗迹，据推断，应是明后期的守城将士为了防御蒙古军队的巨石炮车而特意修筑的墙体宽厚的营房，具有抗轰炸、抗巨石砸的特点。

1991年期间，瓜州县博物馆与瓜州荒漠戈壁自然保护处在锁阳城西北500米处修建文管站房屋时，民工在挖土托土坯时，挖出了一大片墓地，出现了大量的人骨架。这些骨架掩埋的很浅，距地表1米左右，没有棺木，极个别的骨架旁只有随葬的一个小陶罐。从这些情况分析，估计是历史上多次发生惨烈的战争，将战死的士兵和下级军官草草掩埋于此地。另在锁阳城东南3公里，有一处堆满白骨的地方，当地老百姓叫“万人坑”。锁阳城作为历史上的古战场，战事之惨烈，争夺之频繁可见一斑。由此可见，“一将功成万骨枯”“古来征战几人回”并不是虚言。

8. 锁阳城是我国西部各类古遗址、古城址分布最为密集的区域

锁阳城方圆28公里范围内，是我国十分罕见的各类古遗址、古城址分布最为密集的区域。据初步统计，锁阳城周围的古城址有11座，分别是锁阳城、马行井城、转台庄子城、南岔大坑古城1号、南岔大坑古城2号、八楞墩古城、半个城、鹰窝树古城、堡子城、北桥子堡子、马圈古城等。石窟寺有3处：即东千佛洞石窟、碱泉子石窟、早峡石窟。古墓群有6处：

即长沙岭墓群、冥水墓群、黑水墓群、锁阳城墓群、踏实墓群等。古烽燧 18 座、古塔 13 座、古寺院 5 座、古渠道 3 处（总长度 100 余公里）、古房屋遗址 16 处、古窑址 12 处、古建筑 1 处。古水坝 5 处：即冥水古坝、桥子东坝、北桥子老坝、北桥子新坝、平头树坝。古代石灰窑 5 处、古院落 6 处、古垦区可耕面积 40 余万亩。新石器时代遗址 3 处：即兔葫芦遗址、鹰窝树遗址、羊圈湾子遗址，等等。在这一范围内保存了从新石器时代到汉、魏晋、隋唐、西夏、元、明、清各个时代的古文化遗存 60 多处。

在这一区域内有全国重点文物保护单位 2 处，全国唯一的极早荒漠国家级自然保护区 1 处，省级文物保护单位 13 处，县级文物保护单位 60 余处。

总之，锁阳城周围，几乎包括了古遗址的各个类别，是目前我国古文化遗存分布最密集的区域，在中国和世界都是独一无二的。这里是中外考古学家、史地学家、古建筑学研究者的乐园，是我县开发旅游业得天独厚的优势所在，是一部打开的中国西部古文化遗存的百科全书。

9. 锁阳城是中国历史上古绿洲发生沙漠化变迁的最典型的实例

您想知道一个繁华的城市是怎样变成沙漠的吗？您想知道一派水草丰美、鸟语花香的田园风光是怎样变成一片荒漠的吗？那么，请您到锁阳城看一看。这里保存了我国西部历史上，一大片肥沃的古绿洲发生沙漠化变迁的最典型的实例。

据李并成先生考证：“我曾实地查得这片古绿洲位处疏勒河洪积冲积扇西缘，总面积约 500 平方公里，晚唐以后逐渐荒弃，延及元代中期大部地段已经沙漠化，明代正德以后完全废弃沙化。昔日的富庶繁华与今天的荒芜恰成鲜明对比。”据甘肃省沙漠研究所调查的结果表明，在历史上锁阳城方圆 30 多公里的范围内曾有古垦区 40 余万亩，但如今，十余座古城址，40 多处古遗址均处在风蚀的土丘荒漠之间，古城、沙漠、风蚀地，各

类野生植物成了这里最主要的景观。历史上人为的政治因素和自然因素是造成这里古绿洲沙漠化变迁的主要原因。深入研究这一变化产生的原因，就是为了给今天建设中的西部提供一个准确的文化坐标和一个生态环境的警示。

10. 中国境内迄今保存最为完好的唐道

瓜州县境内迄今仍保留着唐代时期的古道遗迹，这在全国也极为罕见。这条唐道主要分布在瓜州县境内的布隆吉乡和锁阳城镇、桥子、踏实三乡，这些道路的主要线路有三条：第一条是由锁阳城—桥子东坝—长沙岭—南戈壁—旱湖埝古城—布隆吉；第二条是由锁阳城—桥子乡—北桥子—吴家沙窝北—乱泉子（这条道路的遗迹宽2.8~3.8米不等，深0.6~1.3米不等）—紫泥井子—兔葫芦—双塔堡；第三条是由锁阳城—平头树—白家圈—槽子沿—踏实—新沟古城—破城子—十工山—六工城。这三条唐道，除第三条变化较大，遗迹略显模糊外，第一条和第二条唐道都保存较为完好，有一部分现在仍在在使用。这三条道路有这样几个特点：一是沿途水草丰茂、泉津交错、湖泊遍布，天然胡杨林、红柳林、芦苇、滨草等各种野生植物生长茂盛，很适合古人以牲畜为交通工具的长途旅行；二是这三条唐道基本上是州郡城锁阳城通往各县、乡、军堡的捷径；三是这三条道路多为自东向西的走向，但都通往锁阳城，再由此向西或西北延伸。可见锁阳城在古代交通和行政的重要地位。还有较为次要的道路，如由锁阳城—桥子乡—马圈—野麻井—桥子口子—北干沟—瓜州县城；还有一条是由锁阳城—北桥子—树树梁—神马泉—小宛南山—小宛堡。

在这几条唐道上，走过了张骞、张奂、张芝、唐玄奘，走过了张守珪、郭知运、王君奂，到今天走来了我们，我们还将沿着这条唐道继续追寻下去。

11. 中国历史上著名的高僧唐玄奘讲经说法处

瓜州锁阳城东 1 公里处，有一座古寺院遗址，俗称“塔尔寺”。该寺唐为阿育王寺，历经西夏、元代、明代，几经兴废。从现存遗址看，该寺院由外围墙、山门、钟楼、鼓楼、大殿，中有一座大塔，大塔北侧有十一座小塔、僧房、厢房等组成，曾是一处设施完备的寺院。

唐贞观三年，唐玄奘为寻求佛法真理，舍命西行。但由于当时唐朝基业初创，疆域未定，所以朝廷严禁百姓私自出境入蕃。当玄奘随着逃荒的人群混出长安城，一路经秦州、兰州、到达凉州时，凉州都督李大亮已奉禁令，防范极严，而且朝廷捉拿他的“牒文”也随之而至凉州。当都督李大亮派人将要缉拿唐玄奘时，凉州寺院的慧威法师得知了消息，便派他的两个弟子，道整与慧琳秘密护送他西行，他们昼伏夜行，风餐露宿，经甘州、肃州，辗转到了瓜州，唐玄奘便在阿育王寺，讲经说法一个多月，同时一面打探西行的路程，一面做西行的各种准备工作。玄奘从进入瓜州的那一刻起，一个充满了艰险，充满了生死考验的征程便开始了。

12. 中国历史上著名高僧玄奘西行路上官员放行之地

时任瓜州刺史独孤达、州吏李昌，他们都信仰佛教，当他们知道法师到来，大为欣喜，从厚款待，但也接到凉州都督府追访的公文：“有僧字玄奘，欲入西蕃，所在州、县宜严候捉。”他们对玄奘产生了怀疑，私下把公文拿给玄奘看，并问道：“法师是不是此人”？玄奘迟疑不答，李昌又说：“请法师说实话，如果你就是玄奘，我为您想办法。”玄奘便如实相告，李昌听后，为法师这种常人难以企及的行动和精神所感动，也极为赞叹。说道：“法师真是这样，我为法师销毁文书。”当面把公文撕掉，并说：“法师务必要及早动身。”当时从瓜州到中亚地区，有南北两道：南道由此越敦煌，沿着今天的阿尔金山脉，经鄯善、于阗向西南，进入中亚、西亚；北道从瓜州经唐玉门关北进，过五烽、经伊吾、高昌，沿天山南道向南行，经铁

门关、龟兹，由疏勒越葱岭进入中亚。在唐初，商旅的队伍大都经行北道，比较安全，玄奘也就决定从北道出发。州吏李昌为他提供了诸多方便，而且礼遇有加，亲送玄奘出瓜州城，玄奘再三言谢后，踏上了万里西行之路。

13. 中国历史上著名高僧玄奘西行路上买马收徒之地

瓜州锁阳城是唐玄奘西行路上买马之地。玄奘告别了李昌，为西行之事更为忧虑。从凉州送他来的两个小僧，其中道整已先去敦煌，只有慧琳还在，但玄奘知道他经不起长途跋涉，就让他回去了。玄奘得知西行的道路极为艰难，心里极其忧愁，来时所乘的马又死了，玄奘便在瓜州买了一匹马，又苦于无人引路，就在所住阿育王寺中的弥勒佛像前祷告，希望能得到一位引路人，带他渡过玉门关。当夜寺中有一位叫达磨的胡僧梦见一法师坐在一朵莲花上向西而去，心中诧异，一早便来告诉了玄奘，玄奘欣喜不已，心想这必是西行的吉兆，但表面上却说：“梦里虚妄无稽的，不值得说。”于是又到寺里礼佛请求庇佑，并恳切希望能得到一个引路的向导。

瓜州锁阳城是唐玄奘西行路上第一次收徒弟的地方。

当玄奘在佛寺里祈求佛祖保佑，并希望得到一个向导时，一个胡人也进来礼佛，玄奘问他姓名，他说姓石名磐陀，这个胡人请求受戒，玄奘便授他五戒，胡人十分高兴，欣然告辞而去。很快他又带着些饼果回来，玄奘看他深明事理，身体强健，又很恭顺，就告之以西行之意，胡人答应了送他过玉门关和五烽，玄奘大喜。第二天太阳即将落下时，玄奘便藏在草丛中，等着约定好的胡人前来，只见胡人和一位骑着一匹老瘦红马的老年胡人相随到来，胡人说：“这位老者极熟悉西去路程，在瓜州、伊吾之间曾经往返 30 多次，所以我请他来共同商量。”老年胡人就对他们讲西行路上的种种险恶：有沙河阻隔，还有鬼魅、恶风，碰上这些没有能活命的。众多商旅都常迷失方向，何况玄奘孤身前往，还请他仔细考虑，不要轻弃性命。玄奘答道：“我为了寻求佛法，发愿前往西方，如果不能到达娑罗

门国，终不东归，就是死在路上，也绝不后悔。”老年胡人说：“法师执意要去，可以骑我的马。这匹马往返伊吾已有15次了，脚力强健，熟悉路途，法师买的马太稚嫩，不能长途跋涉。”玄奘暗想：今天遇到的马，与长安一个术人占卜的情形正相符合，就换过马匹。小说《西游记》中说唐僧骑的是白龙马，实际上骑的却是这匹红马。

14. 玄奘西行路上出关偷渡之处

当时，玄奘黄昏出发，三更时到了葫芦河边，远远看到了玉门关。离关上游十里之处，河宽一丈有余，河边有胡杨树，胡人便砍树搭桥，铺草垫沙，赶马过河，玄奘暗自高兴，过河后便在草地上休息，师徒相距五十来步，各自铺开褥垫睡眠。可不一会胡人拔刀而起，慢慢走近玄奘，在离玄奘只有十步时又转身回去，玄奘不知何意，怕他有异心，便起身诵经，口念“观音菩萨”，胡人见了，又和衣躺下。天亮了，胡人说：“弟子思量西去路途险恶遥远，黄沙漫漫，只有五烽下才有水，而又必须在夜晚到烽下偷水而过，只要一旦被我发现，就活不成，不如回去稳妥。”玄奘坚决不回，坚持继续西行，又走了几里地，胡人说：“我不能往前走了，实因家中拖累大，不敢犯王法呀！”玄奘知道他的心意，就让他回去，胡人又说：“法师肯定走不出去，倘若被捉，把我招供出来怎么办？”玄奘说：“如果被捉，就是把我的身体切割成灰尘一样，我也绝不会把你供出来。”又对胡人发誓，胡人才放心，法师给他一匹马，他劳谢拜别而去。

从此，玄奘孤身一人行走在戈壁沙漠之中，他只能寻着一堆堆的白骨和马粪逐步前进。沙漠中因为水蒸气的作用而形成的海市蜃楼变幻着各种各样的幻影，时隐时现，瞬息万变，远看极为清晰，走近便又消失了，令玄奘惊恐不已。

这便是唐玄奘西行路上偷渡唐玉门关，夜过葫芦河，辞别石磬陀的经历。

15. 玄奘西行过五烽之地

玄奘孤身一人，走了八十多里，到了第一烽，他惟恐被守卒发现，就藏身在沙沟中。夜晚摸黑到烽西泉水边，正要拿皮囊盛水，忽然一箭射来，险些射中膝盖，接着又飞来一箭，他知道已被发现，就大叫道：“我是僧人，从京师来，不要射我！”便牵马走过去，烽上的守卫开门出来，看到确是僧人，就带去见校尉王祥，问清了玄奘的情况以后，对他很是敬重，并留饭歇宿。第二天清晨，校尉王祥派人准备了水和烧饼，并亲自送到十多里外，说：“法师从这条路直接去第四烽，那里的守卫也有向善之心，是我的本家，叫王伯陇，到那里说是我让法师去找他的。”遂挥泪拜谢而别。

玄奘当天晚上到达了第四烽，通报了姓名，和王伯陇见了面，受到款待。次日清晨，王伯陇又送给他大皮囊，装满了水和马料，并说：“第五烽的人粗鲁无礼，恐怕对你不善，你可以从这里向西北行百里外有野马泉，在那儿取水。”玄奘辞别了王伯陇，向野马泉方向前行。这便进入了长达八百多里的莫贺延碛大沙漠深处。黄沙漫漫，无边无际，上无飞鸟，下无走兽，没有水草，这时只有法师的影子伴随着他前进。他奔走了百余里，便找不见道路，迷失了方向，身体极其疲倦，就在下马取皮囊饮水时，由于皮囊沉重，失手掉在地上，滴水不剩，就这样跋涉千里的生命之水干涸了，加之迷路盘旋，玄奘四顾茫然，不知向什么方向走好，于是他打算向东南返回第四烽，走了十多里，心里暗想：“我当初发愿，若不到印度，决不东归一步，现在宁可向西而死，怎能东归而生。”于是勒转马头，一心念着观音，向西北前进。千里沙漠，白天听不到任何声音，不见人迹鸟鸣，旋风挟裹着黄沙，犹如急雨飘洒；夜间，闪烁的磷火，像天上的星星，对此玄奘心里并不畏惧。只是苦于无水，人马焦渴，已走不动，经历了四天五夜，滴水不曾沾唇，口干舌燥，几乎倒毙，无法前进，只好躺倒在沙土上默念观音。到第五天夜半时分，忽然凉风吹到身上，清凉得像用冷水

沐浴一样，人和马渐渐恢复了体力，玄奘便上马出发，勉强走了几里，马忽然走向一条岔道，拉都拉不回，只好信马由缰，又走了几里地，忽见一片青草地和一池清泉，玄奘下马取饮，人和马才保住了性命，恢复了体力。玄奘在水草边休息了一天，备水取草前进，又经过两天，才走出流沙，到达伊吾。玄奘法师经历的这些艰难困苦何止千百次！他在瓜州境内买马、收徒、偷渡玉门关、夜渡葫芦河、独闯五烽燧，经历了断水迷路的生死考验后，终于走出了沙漠，到达了西域的第一站——伊吾。

16. 中国历史上最伟大的书法家张芝的故乡——渊泉县

中国历史上曾出现过一位伟大的文化巨人，他就是中国“今草”的创始人，中国书法史的大家——草圣张芝。张芝的故乡就是东汉时敦煌郡下辖的渊泉县，遗址即在今瓜州县境内。有的学者认为：汉代渊泉县城的遗址是位于今瓜州县三道沟镇境内的四道沟古城遗址，但我的看法是，根据《重修肃州新志·柳沟卫》记载，四道沟古城遗址是“康熙五十六年(1717)初，设柳沟卫所于四道沟，建筑城堡，招来户民，兼设柳沟通判”。更重要的是该城遗址所见文化层和遗物均为清代的文化面貌，由此我们得出结论，该城仅是清康熙年间的柳沟卫遗址，而非汉渊泉县遗址。我认为汉渊泉县遗址，是今瓜州县布隆吉乡境内的旱湖脑古城。该城规模大，东西480米、南北330米，城内的文化层及出土文物均为汉、魏晋时期的，同时，旱湖脑一带分布着大量的古墓葬，说明是人口密集区，发掘清理出的古墓葬也是东汉—魏晋时期的墓葬。从地理位置讲，该处位于瓜州县疏勒河的中游地带，遗址北侧泉津交错，湖泊遍布，是作为“多泉水”“多深泉”之处的最好说明。另外，从汉代瓜州境内三县（广至、冥安、渊泉）的地理分布看：渊泉县址在今布隆吉旱湖脑，管辖其周围辖境内的事务；冥安县址在今瓜州县桥子乡境内的南岔大坑一带；广至在瓜州县南岔乡西的巴州城遗址，它们主要依赖的水源是汉冥水，即今疏勒河水系。这三地均为疏勒

河水系的流经之地，汉代渊泉县分布在这一带，也在情理之中。

17. 中国历史上最著名的关城——唐玉门关

唐玉门关是中国历史上最著名的关隘，也是中国历史上延续时间最久的关城；它是中国边塞诗中出现频率最多的关城，（唐代大诗人李白、王昌龄、王之涣、岑参等对玉门关的吟咏都成为千古不朽的名篇），更是古代边关的标志物；是历史上热血青年报效祖国、杀敌立功的誓师之地；是中国人精神家园中的一部分；是中国人西部情结中永远难以磨灭的历史丰碑。这样一座名震华夏的名关，这样一处中外驰名的著名关城，它就坐落在瓜州县广袤的土地上。这是一片承载了华夏的荣耀和屈辱的土地，也是历代各族人民用鲜血和生命浇灌滋养的土地。

著名学者李正宇先生在1997年发表于《敦煌研究》第三期《新玉门关考》一文中写道：“新玉门关”的位置，明清以来有三说：一说在“故瓜州西北一十八里。”此说见《大明一统志》卷37〈陕西行都指挥使司·关梁〉条。二说在今瓜州县东百余里之双塔堡东北。此说以陶葆廉为代表。三说“唐初玉门关在瓜州西北五十里之葫芦河上，后迁至瓜州城近处。此说见严耕望著《唐代交通图考》卷2（436~440页）。

我认为严耕望先生的观点“初唐玉门关在瓜州西北五十里之葫芦河上”较为可靠。根据地面遗址的情况和位置来看，瓜州县锁阳城镇常乐村的破城子就是唐代的玉门关所在地，该处位于唐瓜州城西北五十里，城址南北250米，东西144.7米，残高8~12米不等。原留有西、北两门，四周有壕沟，城南、城西分别有三处弩台，还筑有两处小城堡，是一处完备的具有军事防御特点的城防遗存。据省考古所吴祁骧先生考证，从该城的文化堆积物看，主要是汉、唐两个时期。从吴先生打的探坑我们知道：“该遗址文化堆积中下层为汉代的文化面貌，上层为唐代的文化面貌。”另从城址的做法看，夯层、夯窝均为唐代的做法，城门也为典型的唐代做法。从出

土的花砖、陶质扁壶、陶灶、陶器看也是唐代的遗物。从唐代诗人岑参的《玉门关盖将军歌》当中我们知道，这是一座设在偏远、险峻之处的孤城，驻守的将士有 5000 人，诗中写道：“玉门关城迥且孤，黄沙万里白草枯，南临犬戎北接胡，将军到来备不虞。”诗中点明了唐玉门关是一座偏远的孤城，一面是白草繁茂的沃土，一面是黄沙漫漫的大漠，南北两面均为少数民族统治的辖地，诗中的景象与破城子遗址周围的情形也极为相合。

从以上资料，我们可以得出一个结论：无论从破城子的位置、形制、规模，还是从出土文物的文化面貌来看，这里就是唐代的玉门关所在地。

18. 中国目前保存最为完好的密教遗址——瓜州坛城

2003 年 9 月 8 日，瓜州县文物工作者李宏伟、宁瑞栋、刘晓东同志，根据宁瑞栋先生提供的航拍资料在瓜州县城东北 6 公里处新发现了一处古代坛城遗址，该遗址是目前我国发现的保存最为完整、时代最早的古代密宗佛教地面遗迹之一。

一、地理环境与位置：该遗址位于瓜州县城东北 6 公里处的戈壁滩上，南距疏勒河约 360 米，北距 312 国道约 380 米，西距瓜州机械林场约 1.3 公里，距离最近的村庄是环城乡城北村 7 组，该村旁有雍正十年修建的瓜州州城，城东有先农坛遗址，该遗址距先农坛约为 3 公里。

二、该遗址修筑方式及使用材料：就地取材挖掘遗址外侧的砂石堆筑而成，遗址四周形成了类似于护城河的沙沟，方城的四周正中各筑一方形瓮城，并突出于墙体之外，北瓮城门向西开，南城门向南开，东西瓮城门向南开。方城内的方形金刚墙和圆形金刚环以及正中的方坛、圆坛的修筑方法：均从城外取沙土堆筑而成，城址内地面平整，保持了地面的原始状态。估计在古代举行法事活动时使用的帐幔、幡等物应在该遗址的地表以上按规制安置。

三、遗址的建筑形式及规模：它是外具方城辟四门的金刚墙，中间是

正圆形的金刚环，内有圆形和长方形的坛城遗迹。从坛城的形制和中间核心部分的方坛、圆坛略偏中心点以北，圆坛略高于方坛的情形来看，说明圆坛是安放尊像的神圣尊位。另在方城的四墙内侧，还发现有数量不等的小土堆，直径1.2米左右，残高0.2米，这些遗迹也说明了北墙以内，方坛以北的重要性，也是该坛城以北方为上的又一佐证。从以上的情形分析：此处坛城应有正门，正门即为南门，形成了以南门为起点，在中轴线上分列内金刚环、方坛、圆坛的布局，为我们展示了密教作法事的坛城建筑規制。南门若为正门，就是作法事时进入坛城的起点，是作法事时僧侣的必经之处。按建造金刚坛的仪规，是以西方为上，但该遗址是以北方为上，形成了坐北面南以北方为上为尊的格局。从外城的现存遗迹看，外墙坍塌较为严重，估计墙体当时的高度在1.6~1.8米左右。遗址内外，我们又反复进行了实地踏勘，没有发现其它相关连的附属建筑材料，遗址内外的地面，除遗址外墙有挖沙的遗迹外，其余地面均保持了原生状态。

四、时代推断：根据该遗址的形制作法，我们反复与榆林窟、东千佛洞、旱峡石窟的十几幅西夏、元代壁画中的坛城作了对比分析，又查阅了大量有关密宗佛教的典籍与记载，该遗址的形制与榆林窟西夏3窟南壁西侧壁画中的坛城基本相同，该画面为“37尊胎藏界曼陀罗”。“曼陀罗”意译为坛场或坛城，是密教的主要图像，该图中央画中台八叶院九尊，莲花中胎及八叶分设九座，中胎座上为大日如来，是密教的至尊。周围八叶中，东南西北四方之叶分别为宝幢如来，开敷华玉如来、无量寿如来、天鼓雷音如来、表如来之四摄。八叶四隅之叶座普贤、文殊、观音、弥勒四菩萨，与中胎的大日如来共表如来之五智。整个曼陀罗图案方圆套叠，并以四个三角和四个半圆组合成形，象征无所不包的佛法。由此我们推断该遗址是西夏时期的密教坛城遗址。

五、主要收获：一是从目前的资料看，该遗址是目前我国发现的最早

的坛城遗址之一。二是该遗址为目前我国已发现的古代坛城中保存最为完整，规模最大，形制最为清晰的坛城遗址之一。三是该遗址与榆林窟、东千佛洞的西夏壁画中的坛城基本相似，尤其是与榆林窟第3窟南壁西侧的“37尊胎藏界”的坛城相同。由此推断，该遗址是西夏时期密宗僧侣从事法事活动的最重要的遗址。四是该遗址的发现，为我们研究密宗佛教的产生、发展和历史演变，提供了实物资料。五是如此重要的遗存，可能与历史上的重要的政治活动、宗教活动有关。

19. 中国目前保存最为完好的汉代长城——瓜州汉长城

西汉时期，为了对外防御匈奴骚扰，加强边塞设防，对内安定百姓生活、巩固中央集权、保障丝路畅通，于汉武帝元鼎四年（前113年），由秦长城的终点临洮开始，向西设亭障至罗布泊（盐泽），并修筑长城，经河西走廊张掖、额济纳旗、金塔、嘉峪关、玉门、瓜州等地直到敦煌的马迷兔。仅瓜州县境内，就保存有156公里的汉长城，70座烽燧，三处城障。横贯瓜州全境的汉长城，东起玉门蘑菇滩，沿甘新公路南侧，逶迤向西，自桥湾城北穿过，沿疏勒河北岸，经布隆吉雅丹地貌、双塔水库，在小宛一带，过疏勒河，经北干沟，瓜州县城南侧，四工农场至雷墩子，折向西南，进入西湖火烧林，过南沙窝，穿黑沙梁，越过红当公路，进入敦煌境内的西碱墩。

瓜州境内的汉长城，多采用就地的流沙、散石、黄黏土及沿线的各类植物，如红柳、罗布麻、芦苇、胡杨树等逐层叠压而成。从建筑原则上来说可算是充分发挥了因地制宜、就地取材的优势。从现存的遗迹来看，西湖南沙窝长城保存最为完好，底宽3~5米，高度均在1~3米以上，是由白黏土、沙砾石夹红柳、芦苇筑成。红柳根向外，梢向里，分段修筑相连成墙，全长246米，虽经2000多年的风雨剥蚀，仍然巍峨屹立在戈壁荒漠中，堪称我省乃至全国保存最为完好的汉长城之一。这些汉长城及沿线的城障

烽燧，是汉代河西完备的军事防御体系的重要组成部分，也是西汉王朝构建河西乃至整个北方防御工程的缩影。

20. 中国目前保存最为完好的东汉至魏晋时期的子母阙

东汉时期子母阙，位于瓜州县锁阳城镇东南的戈壁滩上。1987年全国文物普查期间定名为踏实墓群，俗称“四个墩子”，为踏实墓群一号大墓所在地。当地百姓俗称的“四个墩子”，其实就是一号大墓神道上的两处门阙。四阙分为两种类型，即门阙、子母阙。尤其是神道南端的两座子母阙，保存基本完好，据有关专家考证，是目前我国保存最为完好的东汉至魏晋时期子母阙。

1990年9月，经国家文物局批准，由甘肃省文物考古研究所对踏实一号大墓进行了发掘。该墓的地面遗迹有墓域（茔圈）、神道，神道西端的四座门阙，墓上由封土堆积、祭祀台等组成。

该阙筑于墓域北侧偏西，神道南北两端，门向北开，门宽18米，北端入口处筑有两个单体土阙，一座已倒塌，神道向南延伸234.2米，即神道南端，墓域入口处筑两座子母阙，阙建于长方型台基上，阙长6.5米，宽2~3米不等，高5.8米，该阙用土坯垒砌而成，每隔四层土坯加一层芦苇，外面有数次抹泥的痕迹，基本建筑形式保存较好。该阙子母一体，浑然天成，厚重大气，雄伟壮观，虽为土坯砌筑，却气势恢宏。该遗存的发现，为研究我国古代墓葬的建筑形式，提供了极为罕见的实物标本。这座东汉时期的古代建筑式样，穿越1800多年的风雨岁月，能保存到今天，实为中国罕见。

21. 中国目前保存最为完好的柴茨坝——桥子东坝

在全国重点文物保护单位锁阳城遗址东北6.5公里处，有一处我国目前保存最为完好的柴茨坝——桥子东坝。

这里不仅有葱绿的芦苇，平静的湖面，更有参天的古柳，一望无际的草原，是一处绝佳的风景区。这里汇集了东千佛洞湖和五泉湖脑的无数眼

露头泉水，流经十几公里，在这里形成了一个巨大的月牙形湖湾。一条以柴茨、黄土垒筑的大坝，犹如一条长龙，将波光闪闪的湖面挽起，形成了中国水利史上的一处奇观。

桥子东坝，始筑于汉唐，中经五代、西夏、明代屡废屡修。现在我们看到的柴茨土坝，是清雍正四年（1726）及乾隆时期，因桥子一带从内地大量移民，从事农业生产，便在前代废弃的坝址上，用传统的方法，以红柳、梧桐、罗布麻、白茨夹杂白黏土逐层垒筑叠压形成了今天的堤坝。这种筑坝形式，可以说遵循了因地制宜、就地取材的原则，这里潮湿多水，土壤盐碱严重，柴茨土坝既能防止地面沉陷与鼓胀引起的裂缝和渗漏，又能防止盐碱和地下水的侵害，是古人在长期的实践活动中摸索出的一套因地制宜、切实可行的筑坝方法，为我们研究古代的水利设施的发展演变提供了实物资料。像桥子东坝这样的柴茨土坝堪称我国古代水利史上的一处典型的实物标本。

22. 中国第一个佛经编目、最早供奉释迦牟尼真身舍利的地方——塔尔寺遗址

在瓜州锁阳城遗址东 1 公里处，有一座大型寺院遗址，俗称塔尔寺，四周有土筑围墙残迹，有僧舍及庙宇厢房台基，其北面有一座高 14.5 米的土坯筑大塔，大塔北边有 11 座小塔。据考证，这里是唐代宋元时瓜州地区地方官员及平民百姓进行祭祀的宗教活动场所，据说“凡有许愿，莫不灵验”。

从塔尔寺遗址的小塔里出土的泥梵塔中，发现了泥板印刷在宣纸上的西夏文“六字真言”，由此可以证明，塔尔寺的主要建筑遗迹至少在西夏时期或者更早的唐与五代时就已经完成，这和锁阳城遗址周边在西夏时期开凿的东千佛洞石窟、碱泉子石窟、早峡石窟、榆林窟等四处石窟的发展和兴盛相一致。由于元、明时期各少数民族在瓜沙一带拉锯式战争不断，

社会不安定，佛教的发展也受到了一定影响。另据《法苑珠林》记载：北周时瓜州城东有大塔，塔内藏有从印度、西域传来的佛舍利，同时，在早年的大塔后侧的盗洞中发现了早期的大塔中包着一个小塔，地层台基3米以下发现了唐代素面地砖。据当地老人讲，20世纪40年代，大塔塔身曾被俄国人拆开，盗走大量经卷及字画，数月内散落的经卷还遍地飘零。由于该寺历史悠久，文化内涵深厚，具有重要的文物考古研究价值。

这里不但是中国第一个佛经编目的地方，也是最早供奉释迦牟尼真身舍利的地方，古称“周瓜州城东古塔”。

23. 玄奘西行路上途经的五烽之一——白墩子遗址

白墩子遗址，是古代通往西域的重要驿站之一，始建于东汉。该驿站是唐玉门关外五烽之一，唐时为广显驿，是唐代伊吾道上的重要驿站。这里山气清爽，山泉涌流，芳草萋萋，也是古来商客的必经之路。

据唐史专家周连宽先生考证：瓜州的白虎关（白墩子）是当年唐玄奘经过玉门关外的第一烽。玄奘当年在这座烽下泉中汲水时险些让烽燧守卒的利剑射中。

《薛仁贵征西》记载：这里是唐初名将薛仁贵大战蕃将杨凡的地方。白墩子遗址东北方向，312国道西侧有一个直径约12米的大土堆，相传便是薛仁贵的墓。其子薛丁山供奉乃父所建白虎庙已毁于“文革”，现仅存庙宇台基。

据有关专家考证，该遗址为汉唐时期瓜州—伊吾古道沿线的“广显驿”驿站遗址，在《大唐西域记》《大慈恩寺三藏法师传》中均有记载，对研究当时驿站构筑形制及丝路交通史均具有重要意义。

白墩子遗址是清代民族英雄林则徐发配伊犁时的途经地，也是红西路军悲壮征战的途经地。如今的励志品牌“玄奘之路活动”也在这里举行。

四、人物篇

人物篇

1. 刚正不阿的安边名将——张奂

张奂（104~181），字然明，东汉敦煌郡渊泉县人，今甘肃瓜州县四道沟人。他是东汉后期驰骋沙场的征边名将。其父张悖，曾为汉阳太守。张奂历经东汉顺帝至灵帝五朝。少年时游历了三辅（汉以京兆、左冯翊、右扶风为三辅），拜太尉朱宠为师，攻读《欧阳尚书》并将45万余字的书，删减为9万字。之后，到大将军梁冀府中任职，不久即“以疾去官”。继后，州郡推荐贤良，张奂考取第一，被拜为议郎。汉桓帝永寿元年（155），朝廷调张奂为安定（今甘肃镇远）属国都尉（相当于郡太守，管理内附诸族）。在任期间，南匈奴入侵，他对东羌采取和善政策，联合东羌，共同打击南匈奴，挫败了匈奴的入侵，多次建立战功。张奂与皇甫规很友好，由于张奂具有出色的军事才能，被皇甫规看中接替了自己度辽将军的职务，又击败了鲜卑族的侵扰。

延熹二年（159），专横跋扈的梁冀被诛，张奂因过去在梁冀府中任过职而被牵连，免官禁锢。皇甫规为张奂七次上书营救，最后，才免于难，又做了武威太守。延熹九年（166），张奂入朝做了大司农。鲜卑族趁张奂调离之机，勾结南匈奴、乌桓、东羌，再次入侵，气焰甚凶。朝廷不得不拜张奂为护匈奴中郎将，督管幽、并、凉三州及度辽、乌桓二营，再一次降服了诸胡。本来张奂是可以因战功而受到升赏的，可因他和掌握朝政的宦官没有关系，只赐钱二十万。汉灵帝建宁三年（168），张奂振旅还朝。当时朝中正进行着宦官与外戚的争权斗争，张奂刚到朝廷，不明真相，受

宦官蒙骗，率部围杀了外戚大将军窦武（窦太后之父）和太傅陈蕃，当张奂明白事情的真相后，拒不接受宦官的封爵，为宦官所忌，辞官归田里，遂闭门不出，从事著书立说，著有《尚书记难》30余万言。张奂死于汉灵帝光和四年（181），终年77岁。

张奂一生主要是在战场上度过的。其主要功绩是击败诸胡的侵扰和安抚羌变这两件事。在战争中，他既勇敢善战，对来犯者予以打击，又不逞淫威，进行残酷镇压，而是始终注重安抚和亲善。比如，张奂在任安定属国都尉时，南匈奴入侵边郡。当时，张奂身边只有200名士卒，下属军官都劝他不能出击，他却激励部下，勇敢出击，同时，派人去安抚东羌，阻止东羌与南匈奴合作。结果很快平息了战乱，“郡界以宁”。再如，张奂调到京师后，鲜卑族乘机勾结南匈奴、乌桓侵略缘边九郡，张奂再次挂帅出征。结果，“匈奴、乌桓闻奂至，相率还降，凡二十万口”。张奂对降服的匈奴、乌桓族，只惩办了少数首恶者，“余皆慰纳之”。在对待羌人起义问题上，张奂继承了皇甫规的“安抚”政策。永康元年（169），羌人因不堪朝廷和地方官吏的欺压，举行了第三次起义，进攻并州、凉州和三辅，张奂奉命率部去平息羌变，他实行“安抚”政策，结果很快平息了羌变，使“三州清定”。张奂从小立下了大志，他说：“大丈夫处世当为国家立功边境。”他为官“正身洁己”，在任安定属国都尉时，降服的羌人酋长感激张奂的恩德，送给他马20匹，金镡8枚，张奂没有接受，说：“使马如羊，不以入厩，使金如粟，不以入怀。”将马匹和金器全部退还给了羌人。因此，张奂“威化大行”，得到了羌人的拥护。张奂一生刚正不阿，为人正直。东汉末年，宦官暴虐，大兴“党锢之狱”，张奂对此十分痛恨，辞官归家，闭门不出。后来，董卓听说张奂闲居在家，为了收买张奂，派了他的哥哥携带重礼前去聘请张奂，但是，张奂“恶卓为人，绝而不受”，表现了他不与恶势力同流合污的高贵品质。死后当地人民为他建立了祠堂，世代纪念。

2. 不畏强权的名臣——盖勋

盖勋，是东汉末一位著名的朝臣。他深明大意，疾恶如仇，品行耿直，蔑视权贵，秉公办事，敢于碰硬。是一位堂堂正正的清官，历来为人们所称道。

盖勋，字元固，东汉敦煌郡广至县（今甘肃瓜州县境内）人。他生于仕宦世家，初学孝廉，任汉阳（故城在今甘肃甘谷县南）长史。汉灵帝中平元年（184），北地（今甘肃庆阳西关）羌人配合黄巾起义军进攻陇右，陇右刺史左昌率兵镇压。盖勋建议不要采取这种激化矛盾的办法解决，左昌不但不听，还把盖勋调离汉阳，屯守阿阳。盖勋在一次与羌人的作战中，受了伤，由于羌人很敬重盖勋，所以没有杀他，并说：“盖长史贤人，汝曹杀之者负天。”随后便把盖勋送回汉阳。盖勋回到汉阳后，刚上任的陇右刺史杨雍了解他的为人，很器重他，便提拔他做了汉阳太守。不久，汉阳地区发生了灾荒，饿殍遍地，灾民成群。盖勋立即开仓救济，同时拿出自己家里的粮食救济灾民。从此，盖勋名望愈来愈高，被朝廷任命为讨虏校尉。汉灵帝知道盖勋的情况后，下诏召见了。汉灵帝问盖勋，如今天下这么乱是什么原因？盖勋回答说：“是朝臣内部纷争所致”。当时宦官蹇硕恰巧也在场，蹇硕是汉灵帝所宠爱的宦官之一，作恶累累，世人唾之，故蹇硕十分痛恨盖勋。尽管这样，盖勋仍然受到汉灵帝的信任。不久，做了京兆尹。在职期间，盖勋严惩了横行不法的权贵，“威震京师”。从而，进一步得到了汉灵帝的信任，“每军国密事帝常手诏问之”。

汉灵帝死后，少帝即位。董卓率兵入洛阳，废少帝，立献帝，专断朝政。后又挟献帝西迁长安，自任太师。盖勋十分痛恶，蔑视董卓，视其为粪土，称其为“小丑”。董卓虽然对盖勋恨之入骨，却不得不征盖勋为议郎。当时，朝廷公卿以下，对董卓无不阿谀奉承，唯有盖勋与之针锋相对。一些好心的朝官都为盖勋捏一把冷汗，但他毫不在意。是时，朝廷的司隶校尉之位空缺，董卓问司徒王允谁可担当此任，王允推荐了盖勋。董卓当然不

会听王允的话，乘机把盖勋调离京师，让盖勋做了越骑校尉，很快又任命为颍川（今河南开封县境内）太守。盖勋尚未到职，董卓又把他调回京师。总之不让他掌权。从此，盖勋一直不得意，51岁便去世了。

盖勋在任京兆尹时，严惩宦官的事被传为佳话。因汉灵帝重用宦官十常侍，故宫廷宦官为非作歹，十分凶残。长安令杨党，其父为中常侍，他贪赃枉法，无恶不做，家产千百万。盖勋决心铲除这个恶霸。许多官员都害怕杨党，劝盖勋不要冒这个风险，但盖勋还是惩治了杨党，并把党父也治了罪。盖勋对奸雄董卓更是“强直不屈”，进行斗争。盖勋这种不畏权贵、置自己安危于不顾的高贵品质和斗争精神，不仅在当时，而且在今天也是值得人们称道的。

3. 中国最伟大的书法家——草圣张芝

张芝，字伯英，是东汉时的大书法家，生年不详，卒于公元192年。他是东汉时期敦煌郡渊泉县人，即今瓜州县人，张奂的长子。虽出生于官宦之家，而无纨绔习气，少有气节，勤奋好学，朝廷以“有道”徵，不就，教育子侄修身谨行，善待乡里。表现了他立志书艺，不为名利所动的高贵品质。

张芝立志练习书法，学习著名书法家崔子玉、杜伯度的笔法，家中布帛，先练字，后漂洗，水为墨染，人称为“张芝墨池”。张芝对崔杜之法，喜而学之，转精其巧，三国时之韦诞，称张芝“草圣”。由此可见，张芝虽以崔杜为师，但青出于蓝胜于蓝，可谓超前绝伦，独步无双。

后经数百年的书法大家的传承和评论，大都认同并引用了韦诞、卫恒、张怀瓘、孙过庭等人的论述，“草圣”张芝的地位从此赫然屹立于中国的书坛之上，永远闪耀着无穷的艺术光芒。

吴廷富先生曾撰文写道：“从中国书法史轨迹看，从甲骨文到篆，成熟于秦，始出隶体，西汉隶书盛行，可谓篆、隶、草、行，各体具备，但当时行笔迟缓且有波磔的隶书和字字独立带有隶意的章草，都已不能满足

人们和社会发展的需要，代之而兴的是书写起来快捷而流美的“今草”。社会上形成了草书热。张芝从民间和崔、杜那里汲取了草书的艺术精华，创造了跨时代的大草。其“一笔书”，当时亦称“今草”，一时名噪天下，学者如云。张芝的“一笔书”，“字之体势，一笔而成，偶有不连，而血脉不断，及其连者，气脉通于隔行，如行云流水，拔毛连茹，上下牵连，或接上字之下而为下字之上，奇形离合，数意兼包，若悬猿引涧之象，钩锁连环之状，神化自若，变态无穷，若清涧长源，流而无限，萦回崖谷，任于造化，“精熟神妙，冠绝古今，劲骨丰肌，德贯诸贤之首；伯英即草书之祖也”。（张怀瓘《书断》语）。

张芝的草书已成为中国书法史上的经典，他杰出的艺术成就，极大的影响了中国书法史的发展，他将中国书法艺术提高到了一个崭新的历史阶段，为书法艺术带来了无与伦比的灼灼生机。中国书圣王羲之一生推崇和师承张芝，自认为草书逊于张芝，狂草大师怀素也自慰草书得益于二张（张芝、张旭），草书大家孙过庭一生师承张芝，称“张芝草圣，此乃专精一体，以致绝伦”。马世晓先生曾撰文评论道：“自汉末至中唐六七百年间，在草书领域里涌现出了韦诞、索靖、卫恒等这些传于书坛的人物。”更有王羲之、王献之、张旭、怀素四位光耀千古的大师，他们的师承都导源于中国书法史上第一位巨人——“草圣张芝”。

敦煌二十咏有一首《墨池咏》：“昔人精篆素，尽妙许张芝。草圣雄千古，芳名冠一时。舒笺观鸟迹，研墨染鱼缙。长想临池处，兴来聊咏诗。”张芝在东汉末年动荡不安的社会环境里，能摒弃名利，潜心书艺，其精神品格令人仰慕。他最终登上了中国书法艺术的高峰，成为具有世界影响的文化巨人。这不仅是我们瓜州人民的骄傲和光荣，也是我们华夏子孙的骄傲和光荣。

张芝的墨迹见《淳化阁帖》，收有五帖三十八行，张芝著有《笔心论》五篇，可惜早已失传。

4. 边关名将——郭知运

郭知运，字逢时，唐瓜州晋昌（今瓜州县）人，从郭虔瓘破突厥有功，提升为右骁卫将军。后来又立战功，升陇右诸军节度大使，鄯州（治所在今青海乐都县）都督。后封太原郡公。卒赠凉州都督。

5. 边陲名将——王君奭

王君奭，字威明，唐时瓜州常乐（今瓜州县）人，唐开元九年（721）十月任河西陇右节度使；开元十四年（726），吐蕃攻打甘州（今张掖），王君奭率军跟踪至青海，大破吐蕃。因战功升为左羽林大将军，声威显赫。后为吐蕃伏兵所杀，不幸以身殉国。

6. 一代清官——谢登科

谢登科，瓜州柳沟（今瓜州三道沟镇）人，生于乾隆四十一年（1777），卒于道光二十四年五月，享年68岁。嘉庆三年中进士，为甲科进士第103名，曾任四川铜梁县和永宁县知县。为官清廉，升巴州知州。因勤政为民，深受当地人民爱戴。年老辞官回乡，教导柳沟乡民设立义学，提倡文化教育，著有《蜀俗记》一册，已失传。

北京文庙国子监，有元、明、清三朝《进士名录》：“谢登科，甘肃瓜州人，嘉庆三年甲科进士第103名。”

谢登科死后，安葬于瓜州县三道沟镇山水梁村，瓜州县博物馆现藏谢登科神道碑“大清敕封文林郎四川永宁县知县和卿谢翁神道碑，道光二十四年岁次甲辰夏五月立”。现谢登科第七世孙仍生活在三道沟镇山水梁村。

7. 国宝象牙佛的保护者——郭元亨

郭元亨，1896年出生于高台县南华村一个贫寒的农民家庭，1926年，为逃避国民党抓兵，逃难到瓜州县踏实乡。先给别人做短工，后于1927年在榆林窟出家。郭元亨和他的师父马荣贵在蘑菇台子开垦耕地，种田养畜，接待来往香客，一时在瓜州一带颇有影响，随即也招来了横祸。穷凶

极恶的土匪为了抢劫金银财宝，到处寻找马荣贵，马荣贵在逃难昌马的途中，料到躲不过这场劫难，便吞金自杀了。

从此，郭元亨便成了榆林窟的住持，保护象牙佛的重担也落在了他的肩上。他牢记着师父的话：“这件象牙佛是很早就传到万佛峡的，要把它好好保藏起来，世事不太平，千万不敢往外拿。”

在黑暗的旧中国，这偏远荒凉的佛教寺院笼罩着恐怖的阴影。嘉庆、道光年间，这里一度呈现的兴盛景象，也成为遥远的过去。郭元亨一面看管洞窟，一面继续耕种蘑菇台的耕地，他深深地感受到了世事的险恶和肩上担子的沉重。

时隔不久，郭元亨收了一个徒弟，叫王明栋，他是瓜州本地人，很能吃苦耐劳，为人忠厚，深得郭元亨的信任。为了确保象牙佛不出意外，郭元亨和他的徒弟王明栋先把象牙佛放在踏实民间珍藏，后来又小心翼翼地把象牙佛藏在卡房子山的一个鹰窝里。

后来的一个时期，郭元亨和他的徒弟们共同度过了一段较为安宁的日子，也是郭元亨着力经营蘑菇台子的兴盛时期。这时，蘑菇台子的耕地发展到100多亩。雇用长工、短工、放牧牛羊、饲养骡马，种植大豆、胡麻、小麦，每逢佛事庙会，香客云集，搭台唱戏热闹非凡。郭元亨开始结交瓜州地方绅士和大户人家，并和石包城、踏实、东巴兔及地方的商人交往频繁。

1937年4月22日，郭元亨风闻从南山里下来了一支队伍，郭元亨不知底细，想到他师父悲惨的命运和蘑菇台子的财产，便急急忙忙雇来了骆驼、马匹准备装运小麦、面粉、黄米，催赶牛羊，赶快逃离。正在匆忙之间，几个穿便衣的侦察员已来到了他的面前，郭元亨见他们对人和气，态度真诚，根本不像山里的土匪，又听侦察员讲：我们都是受苦人，是为穷人翻身打江山的。郭元亨想到自己苦难的经历和旧社会到处受人欺凌的悲惨遭遇，当侦察员讲到在冰天雪地的祁连山中，经过43天的艰苦行程，因缺乏给养，没有吃过一顿饱饭时，郭元亨对他们说：“你们来了，我一定想

办法帮助。”

红军队伍的到来，立刻打破了这里多年来维持的平静生活，也使郭元亨的思想认识增添了一些新的内容，郭元亨第一次看到，天底下竟有这样一支队伍。

这三间残破的房址，最早是蘑菇台的磨房，当西路红军的大队人马到达这里时，西路军红三十军程世才代军长和李先念政委就住在这里。当程世才代军长看到郭元亨送给红军的4000余斤小麦、1000余斤面粉、400余斤黄米、2头黄牛、30只羊、30斤清油、1匹骡子、1匹马时，红三十军代军长程世才对郭元亨这种帮助红军的精神表示了深深的谢意，并给郭元亨打了收条。

当时谁也没有想到红军离开蘑菇台子的第二天，马家军就来到了这里。他们先是逼郭元亨交出金银财宝，又从郭元亨的身上搜出了程代军长打的收条，马家军便以“私通红军”敲诈，郭元亨只好将自己多年积蓄的3两6钱金子、100块银圆给了马家军。马家军勒索了金银，并把那张收条撕得粉碎，郭元亨悲愤不已，痛哭不止。

1940年，驻扎在酒泉的马步青听说榆林窟存放着一尊珍贵的象牙佛，便派部下前来抢夺。他们四处搜寻，硬逼郭元亨交出象牙佛，郭元亨面对威逼，心里翻腾着仇恨，没有吐露象牙佛的任何真相。马家军便对他施加酷刑，捆绑吊打，全身上下被打得伤痕累累，直到打坏了他的左臂。他们还用整把香火烧郭元亨的后背。郭元亨被折磨的奄奄一息，就在这种情况下，他还是那句话：“没听说过这件事，也没见到过象牙佛。”

经过这次血与火的洗礼，郭元亨伤感不已，对世事看得更为淡漠。先后在东巴兔、踏实两地养病。一向脾气暴躁的郭元亨变得少言寡语，见了人连头也不抬，他已没有兴趣烧香念经、磕头拜佛了，实际上他在踏实一带过着跟平常百姓一样的生活。

郭元亨性格暴躁，见不得虚虚伪伪的人，话不投机，立刻翻脸，经过

岁月的磨难和历次生死的变故，他已把金钱看得很淡，就连 1941 年著名画家张大千先生对他的关照，他都置若罔闻，不为所动。

1947 年，瓜州县参议员刘永宽想抢取象牙佛，准备派人抓郭元亨，他便拿出平时积蓄的钱请高攀桂讲情，终于免除了一场灾难。一个人的生命历程，在不同的社会制度下会产生截然不同的人生色彩。在黑暗的旧中国价值连城的象牙佛给他带来的只是灾难和痛苦，而一旦这件珍宝回到人民的怀抱，尤其是新中国成立以后，给他带来的却是欢乐和荣耀。

1950 年，郭元亨迎来了新中国成立后的第一个春天，他怀着喜悦的心情，爬上卡房子山，取出了珍藏多年的象牙佛，交给了瓜州县人民政府。从此，这件珍贵的文物，又回到了人民的怀抱。人民政府嘉奖了他的爱国行为，继续请他担负榆林窟的管护工作。其先后当选为瓜州县人大代表，甘肃省政协委员。

在保护象牙佛的过程中，历代无数的僧道民众，为此而献出了宝贵的生命和毕生的心血，郭元亨只是这无数保护者当中的一个代表。

他之所以能够在马匪军的威逼下宁死不屈，在张大千的利诱下无动于衷，除了他恪守信仰的道义外，更重要的是在他的背后，有一个使他赖以信任和依靠的民间群体。直到今日，我们在这块记载象牙佛回归的匾文上，还可以看到早在清朝末年，就为象牙佛的保护建立过不朽功勋的瓜州老百姓的一个个名字。那创造了榆林窟历代壁画的杰出艺术家们，我们已无法看到；那些最早发现并保护了象牙佛的历代僧道民众，我们也已无法看到。但是，他们创造的艺术杰作和历史功绩将和世界永存！他们的伟大精神将和我们同在！

郭元亨，只是这无数无名英雄当中的一个幸存者。今天，当无数慕名前来观赏这一艺术珍品的人们听到这段往事的时候，都会透过这件艺术珍品，深深感受到瓜州人民全力保护民族文化遗产的精神和力量。

8. 中国著名作家——杨显惠

杨显惠，1946年生，祖籍甘肃省东乡族自治县，汉族。1965年毕业于兰州市二中，同年，赴河西走廊的瓜州县，在原兰州军区生产建设兵团农建十一师小宛农场、十工农场当过农工、售货员、教师，他最美好的青春年华是在瓜州度过的，他把瓜州认作他的第二故乡。全国恢复高考后，他考入西北师范大学数学系，毕业后在河北省大清河盐场，天津塘沽盐场工作；1988年进入天津市作家协会，从事文学专业写作。现居天津市，为中国作家协会会员，国内外知名的作家之一。

瓜州艰辛的人生经历，萌发了他的作家之梦。1980年处女作《陇上七月》发表于《甘肃文艺》，1986年《这一片大海滩》获全国短篇小说奖。2003年《上海女人》《逃亡》获第一届中国小说学会奖短篇小说奖。著有中篇小说集《这一片大海滩》《夹边沟记事》等。现居天津，为中国作家协会会员。

他发表于2003年的代表作《夹边沟记事》《告别夹边沟》，是当代文学作品中最震撼人心的力作。为了写出这部书，杨显惠先生在数年之间，每年数次往返于天津和甘肃河西走廊之间。他以巨大的耐心和毅力，寻访了近百名当事人，几乎跑遍了河西走廊和夹边沟的每一个角落，翻阅了大量的第一手资料，忍受了常人难以忍受的艰辛和寂寞，忍受了常人无法想象的巨大的心灵重压和煎熬。可以说这是一部呕心沥血的作品。《告别夹边沟》《夹边沟记事》是以1957年10月发生在甘肃酒泉羁押右派犯人的劳改农场的一幕幕人间悲剧为基础而加工的纪实性小说。它是当时的真人真事为对象，在高度忠实于历史事实的前提下，以平实的笔法，对发生在这里的一幕幕人间惨剧进行了令人刻骨铭心的真实描写。正如雷达先生写道：“那次读到的是其中的《上海女人》，读着读着，泪水悄然盈满了眼眶——我已很久没有见到如此巨大的情感冲击力的作品了。”不知有多少读者被他的作品所感动，所震撼。作者内心深处闪现着最伟大的人性良

知和悲天悯人的人文主义关怀，为发生在“文革”时期的灭绝人性的人间惨剧，做了一次最为深刻的无情的揭露。这是需要巨大的勇气和对真理的无比坚定的信念方能做到的事。记得2004年杨显惠到瓜州时我们文联安排了一次文学讲座，他在谈到创作这部作品的感受时，泣不成声！他说：“我希望中国人能永远记住这段惨痛的历史教训，这样的人间惨剧永远不要再在中国发生！”

杨显惠先生在他的《告别夹边沟》《定西孤儿院纪事》等作品中对人生的价值，对人的尊严，对人的生存权力的人道主义关怀，对国家的未来和前途命运的关注，显示了崇高的人性的光芒和令人敬佩的爱国情怀，这是中国知识分子当中和中国作家群中最为可贵的品质。杨显惠先生无疑是中国伟大的现实主义作家，他的作品所揭示的深刻的社会内涵，代表了中国21世纪最可贵的社会责任感和人类的良知。他的部分作品被北大等五所大学选为精典文学作品，作为研究生的必修课。他本人被澳大利亚、香港等文学院及大学所邀讲学，《南方人物周刊》2004年作了《杨显惠·揭开了夹边沟事件真相》的专题。

9. 中国著名科学家——张巨湘

张巨湘，1933年1月7日生于甘肃白银水川。为明朝大将军张整第十八代后裔，1956年因为讲了“天上还有许多比太阳更亮的恒星”。（银河系有1000亿个像太阳一样的恒星）被打成“现行反革命分子”，在牢狱和牛棚中度过了22年。1984年，他在节能灶和农业三喷方面的技术成果，得到了省政府和国家科委的奖励。1988年获得了来自北京天文台，国家气象局等20多位专家一致通过的《三象年历》科技成果鉴定书。1992年在北京接受“中国优生科学学会”的“优秀论文奖”。在此期间，又组成了由张巨湘主持的全国天地生综合研究课题组。

张巨湘先生一生勤于思考，勤于读书，勤于钻研。他博学多才，博采众长，思想开阔，兴趣广泛，从文理百科到实际工作中的实用技术莫不精通。

在农学、医学、天文、气象、地震、优生等诸多领域都有学术成就；在数学、物理、化学、生物学、文学、哲理、诗词等方面都有浓厚的兴趣。在瓜州农村，他推广三喷技术和农业方面的实用技术，群众无不称赞；他给许许多多的人看病，祛除人们的疾患；他推广节能灶，给无数的家庭节省了能源；尤其是他首创的《三象年历》更是造福于亿万人民，得到了来自各种媒体的广泛赞誉。他是我国最优秀的科技工作者，是我国当代著名的天文学家。

张巨湘先生的《三象年历》的科学预测，引起了党和国家最高层领导的高度重视。该年历 1987 年在全国试行，验证效果较好，该年度统计的交通事故等灾害 445 次，发生在年历预报期中的 323 次，命中率达 72.9%，过去一百年中重大海难事故合预报模式的高达 90.91%。正如《三象年历》出版时他在编后补充说明中讲的那样：《三象年历》是中华热土上诞生的第 120 种历法。史料记载，2000 年前，当华夏历法的第七种《太初历》（见中国天文学史》陈遵妣著）在汉武帝主持下诞生时，酒泉侯宜君应皇帝之邀，与四川落下闳等共同参与商订。2000 年后，第 120 种历法诞生了，又是甘肃酒泉——四川广元友谊的产物。这种历史的巧合，令人深思！《太初历》当时行用 188 年，后被《三统历》取代，那么《三象年历》命运如何呢？《太初历》的制订，有 20 多位学者参与。《三象年历》则收集了近千人（次）在天地生综合研究中的成果。全国各大天文台、中央气象科学研究院、国家地震局等众多部门的学者都给予最宝贵的支持。回顾华夏历法的发展史，《三象年历》的诞生，可以说是既具有时代的特点，又集中体现了华夏历法前 119 种中的优秀传统与精华，二者的结合，展现了《三象年历》的中国特色，即一种古老而又崭新的历法。

历法，是引导人们日常行动的指南。中国自古以来十分重视历法，尤其重视选择吉日吉时。但直到清代为止，这一问题并未获得真正解决。据《协纪辨方》统计，那时选择吉日指出凶日的方法，已多达 90 多种，一年合计起来，凶日竟有 419 天（重复计算，几乎无一日安宁吉祥）。有的日子，

此说为吉，彼说为凶，莫衷一是，那时《四库全书》作者企图简化，终因理不能通，法不能统，最后竟废除了有真正天文依据的部分，而保留了《十二直法》《干支五行生克法》。这样，旧的历法便蒙上了一层厚厚的封建迷信色彩。《三象年历》则不同，它既不照抄旧历法的那一套，也不同于现行的各种简单年历。它是应用现代天文成果及其他有关学科的最新成就，进行了各学科之间最大跨度的交叉边缘学科研究，从而破译了中国古代天文气象之谜、破译了中国古代黑道凶日之谜、破译了中国古代六曜术中选择吉日吉时之谜，肯定了它们中的精华，订正了二十八宿在古历法中八百年来来的错误，用天文台数据精确安排了各月每天月球在二十八宿中的位置，因而，可为现代人提供真正有用的天文信息。

《三象年历》的编算方法，是用《中国星象学》，即由太阳系星相的不同时空图组成的唯象方法。《三象年历》研究的5个方面，基本上都是属于“天体物理动力学过程”。

新型《三象年历》是我国当代天文学家张巨湘先生的一部揭示天体运行（主要是月球和太阳系行星）与地球上自然灾害和各种人为事故之间的规律的科学专著。

我国是世界上最早发现天体运动对地球生物和人类客观行为产生影响的国家之一。但因为古人受时代条件的局限，不可能科学系统地解释这些原理。虽然旧历书中关于黄道吉日和黑道凶日的记载和预测，具有统计学上的一定意义，包含了真理的颗粒，但其中不科学的甚至迷信色彩十分浓厚。新型《三象年历》是站在当代天文学和统计学的高度，对旧日历进行了科学的扬弃，既是对旧天文历书的揭密，又是新型天文历书的首创，这一科学成果受到了国内学术界的高度重视。由《中国减灾报》《文汇报》《甘肃日报》《北京晚报》等多家报刊进行了报道，并作为联合国“国际减灾十年”活动的重大科研成果，引起了国际学术界的注目。近年来，国内一些交通运输、保险部门，运用这一成果，在避免、减少事故发生，降

低人身设备事故损失方面，也取得了上亿元的经济效益和良好的社会效益。新华总社出版的部分1994年挂历上，也加印了《三象年历简表》。运用这一成果预测的1994~1996年我国第四次旱灾的报告，也引起了国务院的高度重视。

1988年10月由来自紫金山天文台、天津气象台、河南省地理研究所、南京大学、国家海洋局、海洋环境预报中心、中国科学院兰州分院等单位的专家、学者，张顺英、徐振韬、蒋窈窕、金淑华、周万福、张启文、曾树民等人组成的该课题成果鉴定组鉴定意见一栏中写道：

“《三象年历》作者根据月亮位相和行星位置以及太阳活动同历史上交通事故和较强的天气过程的统计关系，寻找出一些切实可行的预报规则，并据此编制成《三象年历》。我们认为，作者对天文学和气象学原理的理解是正确的，所引用的天文资料是可靠的，年历中所作的计算是准确的，所做的统计分析也是可信的。因此，从科学性来看，《三象年历》是有一定的科学根据的。”

三象年历表所做的天文交通事故和天文气象预报，经检验与事实较为符合，有较高的准确率，许多使用单位对此给予热情的肯定和鼓励。尤其是天文交通事故的预测，在我国是一项具有开创性的探索工作，对指导交通部门避免重大事故具有一定的参考价值。事实上有些交通部门应用此项预报，使事故发生率下降，产生了明显的经济效益和社会影响。

张巨湘先生是甘肃省第六届政协委员，前酒泉地区科协副主席，中国地球物理学会天灾预报组成员。他的这部专著使得日本、韩国、欧美及台湾等地的学术团体及出版商纷纷问津。出于对祖国文化遗产的尊重，张先生决定将《三象年历》出版的首版权放在祖国大陆，以便首先推动国内的减灾和天文事业。同时，为人类的减灾做出应有的贡献。

10. 中国著名诗人——林染

林染，当代著名诗人。1947年3月12日出生于豫南的汝南县城。在那里度过了难忘的童年。他在兰州市读完中学，在天津当了两年学徒，后支边到甘肃河西走廊西端的瓜州十工农场和小宛农场。在黑黑的戈壁滩和茂密的胡杨林里生活了12年。在这个风大沙狂的世界风库里，在那个特殊年月的日日夜夜里有他美好的理想，有他苦苦的追求，也有他的痛苦和忧伤。但他永远忘不了这里的黑戈壁和这里的胡杨林，还有和他一起共同奋斗过的人们。他对这片土地充满了深深的感情，他把瓜州认作自己的第二故乡。1981年他被调到甘肃酒泉《阳关》编辑部任编辑，现为酒泉市政协委员、市文联副主席。

1985年他出版第一部诗集《敦煌的月光》。林染的诗论多次被各种诗选本和报刊选收、转载。系列组诗《在东方的沙漠里》在诗坛引起很大的反响，被誉为是80年代中国西部诗的代表人物之一。他还被北京大学、复旦大学等百所著名高校诗社聘为诗歌顾问。他的诗作，像春风一样吹遍了中国当代诗坛的每一个角落，成为中国当代诗坛的一道绚丽的风景；他的诗作像一只只白鸽，没有国界的限制，没有文化的阻隔，没有语言的障碍，飞过了英吉利海峡，飞过了东海的那一汪水域，飞到了一衣带水的东瀛岛，飞到了浪漫之都法兰西的土地上。他的部分诗作被《中国文学》英、法文版和日本的诗歌杂志译介，成为沟通东西方文化的一座桥梁，也成为西方人了解中国的一扇独特的窗口。

在他的诗行里，响着驼铃声和琵琶声，飘着野麻花和沙枣花的清香，浸透着黑戈壁的悲愤，蓄满了红柳花火热的青春，饱含着胡杨林金黄色和桔黄色的幸福的光芒，鸣响着云雀和百灵鸟的歌声；在他的诗行里，那飘逸的香音神，那血色中的鸣沙山和月牙泉，那月光中的敦煌城，那讨赖河的冬天，赛里木湖的姑娘，那伊犁马和阿克塔什雪峰，那伊犁河和疏勒河的涛声，那祁连山和焉支山的雪岭，在这些西部特有的山川光影的交响中，

无不浸透着诗人无比丰富的情感和想象力。在他的血液中和泪光里，有他特有的执着、善良和真诚。他的思绪不断，他的歌声不断，他为祖国的山川增色，他为西部的密境添彩，很难想象，在当代中国的诗坛，如果没有林染，就像唐代没有王昌龄，清代没有龚自珍，那会是怎样的情形！

他的兴趣广泛，是古钱币收藏家，也是古钱币研究专家，他对古钱币研究的深度和广度令人钦佩。他也是一个奇石爱好者和研究者，祁连山下许多大河小河的沟沟岔岔里的许许多多石头，都被他用写诗的手翻动过。这些石头如果有记忆的话，一定会记得，亿万年来，这些石头里蕴藏的价值多少次被人们所珍视。许许多多石头的表面，被人为的润湿了水，显现了石头的质地和色彩。一个诗人的目光，抚摸着这些石头的内涵，他和许多人的想象力丰富了这些石头。每一颗石头，就是一个西部世界，就是一个小宇宙！

2005年5月6日第一稿

2005年8月31日第二稿

后 记

我从事文物工作，或许是偶然，或许是必然。1981年，我在安西瓜州榆林窟当临时工，接触到了和文物有关的一些事。叫我去榆林窟工作的是胡开儒老师，教我怎样去辨识洞窟题记的是霍熙亮老师，教我如何修复壁画的是段修业老师，教我如何修复佛塔的是窦占彪老人等。我在安西榆林窟经过的人和事以及那河谷中雷鸣般的涛声，那些美不胜收的精美壁画，已变成了我一生永不磨灭的记忆。后来，又因为一个偶然的原因，我离开了榆林窟。

1984年年初，我把自己写的一篇记叙霍熙亮老师在榆林窟工作经历的纪实性文学稿，寄给了时任县人大办公室主任的马世成，他觉得对我写的东西无法下评语，便将文字稿转到了文化馆文学创作室的魏建设手中，这篇东西又让时任文化馆副馆长的张淳看到了。不几天，张淳馆长打电话给我说：我们正在物色一个懂点文物知识的人，看到了你写的东西，我看你适合搞文物方面的工作，请你到县城来一趟，我们商量一下。我来了一趟县城，便与张淳馆长说定到文化馆文物股上班，这段经历是我从事文物工作的开始。

我有幸从事了安西县的文物工作，安西县深厚的人文积淀和文化内涵，也深深地使我震撼和难以忘怀。我有今天的一些收获，都离不开许许多多的亲友、同事和专家领导对我的提携和培养。现在即将出版这本小册子，此时此刻，我忘不了前面提到的这些给了我恩惠的老师和领导，我在这里怀着深深地敬意向他们表示我深深的谢意。

在出版这本小册子的过程中，得到县长戴超同志的大力支持，他在为

解决这本书的出版经费的文件上签字时写道：“用文化事业推动瓜州经济发展的思路，既具有很强的传承性，又具有很强的思想性，它实质上是一个战略定位与思考，也是一个长期的文化产业项目，它的作用将是长期的，请财政安排全额支持。”这是我所认识的县领导中最有魄力、最有水平的县长，也是最具有文化远见和文化眼光的县长。他为安西经济社会所做的努力，有目共睹，他为安西百姓做的好事、实事，有口皆碑。

在我从事文物工作的 20 多年中，常听到有人提出质疑：“你们常说安西是全省的文物大县，究竟有些什么值得称道的东西？”为解开这个疑问，也为了提高我县的社会知名度和影响力，为了使更多的人认识瓜州，了解瓜州，在敦煌研究院李正宇研究员的提示下，我经过多年的准备，反复筛选，反复征求各方面专家的意见，于去年脱稿，将瓜州历史四千年以来的人文、自然、社会综合方面的情况加以提炼，筛选出了 58 个中国之最。成稿之后，我先后征求了李正宇、李并成、王玉福、张希林、宁瑞栋等先生的意见。他们对这本书存在的一些问题，提出了中肯的意见，我根据他们的意见，做了修改。在此，谨向诸位先生致以崇高的敬礼！

在这本书的印刷过程中，得到了甘肃汇丰印刷厂王天福厂长及工作人员的大力支持和关心，张希林、吴荣丽、贾妮梅、李燕、王丽萍等同志为这本书的校对付出了心血，在此向他们致谢！

但愿此书对人们了解和认识瓜州有所助益。随着此书编辑 10 余年来，许多专家学者对瓜州的历史文化研究又有了新的发现及成果，瓜州的中国之最已不止原来的 58 个，相信会有新的成果刷新这个记录。限于水平和资料缺乏，错误在所难免，敬请各位方家批评指正。

李宏伟